

TITRE: analyse automatique de la voix chantée

EQUIPE/THEME: Image et Son / Modélisation du Son et de la Musique

DIRECTEURS: Myriam Desainte-Catherine, Jean-Luc Rouas

COURRIELS: myriam.desainte-catherine@labri.fr; jean-luc.rouas@labri.fr

MOTS-CLES: recherche d'information, traitement automatique de la parole/de la musique

DIRECTEURS HABILITES: myriam Desainte-Catherine

DESCRIPTION du SUJET:

Les documents multimédia contiennent, d'un point de vue acoustique, des informations pouvant être classés dans différentes catégories, dont les deux habituellement considérées principales sont les suivantes :

- la parole, pour laquelle une importante communauté de chercheurs étudient les propriétés afin soit de reconnaître le locuteur, la langue, ou de transcrire le discours.
- La musique, qui fait l'objet de recherches de plus en plus nombreuses visant à d'identifier automatiquement le compositeur, le genre musical, ou de retrouver la suite d'accords.

Entre ces deux catégories, se pose le problème du statut de la voix chantée. Doit-on considérer ce type de segment acoustique comme de la musique, de la parole ou plus spécifiquement de la voix chantée ? Si la voix chantée peut être automatiquement identifiée, est-il alors possible d'identifier automatiquement la langue dans laquelle le chant est produit, identifier l'interprète ? Peut-on alors transcrire tout ou partie des paroles ?

Au delà de la question du statut de la voix chantée, se pose le problème de l'expressivité : quel ensemble de techniques un interprète utilise-t-il pour restituer les émotions ? La voix en tant qu'instrument emploie-t-elle des gestes expressifs communs à la parole et à la musique ?