

Génèse du SCRIME¹

Octobre 1990 : Première publication du LaBRI² dans le domaine de l'informatique musicale (Colloque du MIM, Marseille) par Myriam Desainte-Catherine, maître de conférences en informatique à l'ENSERB).

20 et 21 Janvier 1991 : Premier séminaire de Composition Musicale Assistée par Ordinateur organisé par Christian Eloy (compositeur et professeur de composition électroacoustique au CNR³) et Myriam Desainte-Catherine (LaBRI) au CNR avec les soutiens financiers du CNR et de l'association EMBRUNS (présidée par Francine Delmer) et le soutien logistique de l'association Octandre. Manifestations suivantes : 25 et 26 janvier 1992, 20 et 21 Mars 1993, et 25 et 26 Mars 1994 (toujours financées par EMBRUNS).

Juin 1992 : Première soutenance de DEA au LaBRI dans le domaine de l'informatique musicale, par Alain Miniussi, encadré par Kablan Barbar et Myriam Desainte-Catherine.

Septembre 1994 : Premier doctorant en informatique musicale du LaBRI, Anthony Beurivé, encadré par Kablan Barbar et Myriam Desainte-Catherine.

Octobre 1995 - Mars 1996 : Myriam Desainte-Catherine fait un CRCT dans le domaine du son. Plusieurs réunions de travail sont organisées dans cette période avec Christian Eloy, sa classe, Anthony Beurivé et Myriam Desainte-Catherine.

31 Janvier 1996 : Réunion au CNR entre Christian Eloy, Anthony Beurivé et Myriam Desainte-Catherine. Le projet SCRIME est envisagé.

Février 1996 : Richard Castanet, directeur de la filière informatique de l'ENSERB, accepte d'installer le SCRIME dans le pôle informatique de l'ENSERB et conseille de rédiger très vite une demande au conseil régional.

Mars 1996 :

- Réunion avec Bernard Leroux (directeur de l'ENSERB), André Arnold (directeur du LaBRI), Richard Castanet, Georges Lacroix (directeur de la filière électronique de l'ENSERB) et Myriam Desainte-Catherine pour discuter du projet SCRIME: implantation à l'ENSERB, dépose du dossier au conseil régional par l'ENSERB. La rubrique dans laquelle ce dossier doit être déposé est encore floue. Il y a une part de recherche et une part culturelle.
- Réunion entre Bernard Leroux, Richard Castanet, Christian Eloy et Myriam Desainte-Catherine sur les modalités d'installation du SCRIME.
- Francine Delmer demande et obtient un soutien de 100kF à l'université pour le SCRIME à l'ENSERB.
- Francine Delmer et Myriam Desainte-Catherine vont au conseil régional discuter avec Mr Gerval du dossier SCRIME. Il est décidé qu'il sera déposé au titre de la recherche.

9 Avril 1996 : Christian Eloy et Myriam Desainte-Catherine ont rendez-vous au Ministère de la Culture avec Hugues Génévois, directeur du département recherche à la DMD, qui leur assure son soutien dans le projet SCRIME.

¹Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Electroacoustique

²Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique – Unité de Recherche Associée au Centre National de la Recherche Scientifique n.1304

³Conservatoire National de Région de Bordeaux

9 Mai 1996 : Réunion à la DRAC avec Christian Eloy, Francine Delmer et Myriam Desainte-Catherine.

Juillet 1996 : Christian Eloy et Myriam Desainte-Catherine ont RV avec Mme Chazeaubény-Longy directeur du service culturel de la mairie de Bordeaux qui leur conseille de demander 100kF d'investissement à la ville de Bordeaux. Il est décidé que cette demande sera formulée par l'ENSERB en précisant que le matériel acheté sera mis à la disposition de l'association Octandre.

Septembre 1996 :

- Myriam Desainte-Catherine a RV avec Hugues Gènevois au ministère de la culture qui lui affirme pouvoir verser 100kF pour le SCRIME en 1996, pour l'investissement ou le fonctionnement. Il est décidé que la demande serait faite par l'ENSERB.
- Francine Delmer obtient 100kF de la DRAC à demander par l'Université dans le cadre de la convention.

Janvier 1997 :

- La trésorerie générale de la DRAC ne finance pas pour un problème de dossier. L'argent est réservé. Prochaine échéance : juin 1997.
- Une expertise de Catherine Sémidor (acousticienne à l'école d'architecture) révèle que l'ENSERB n'est pas un lieu idéal pour l'installation d'un studio (façades et sols filants). Plusieurs salles sont envisagées, révélant les mêmes problèmes. Une rallonge de 100kF serait nécessaire pour avoir un bon isolement.

Mars 1997 : Francine Delmer obtient la mise à disposition par l'Université de la maison d'Elise pour le SCRIME, ainsi que 100kF pour la rénover.