

Studio de Création et de Recherche en
Informatique et Musiques Expérimentales

SCIEN
& -ces
ARTS
connectés

Vidéo du SCRIME



Vidéo du SCRIME



Vidéo du SCRIME



Vidéo du SCRIME



Écriture du temps de l'espace et de l'interaction

Questions scientifiques

1. Analyse musicologique cognitive - LaBRI, IREMUS Paris Sorbonne
Musicologie et informatique
2. Langage de partitions interactives et vérification - LaBRI, INRIA, LIPN Langages formels
3. Conception de scénarios interactifs - LaBRI, INRIA, CRRMIT Mc Gill Montréal IHM
4. Improvisation - LaBRI, LOMA
Physique et informatique
5. Spatialisation et localisation - LaBRI, L3I Traitement du signal et modélisation de la perception
6. Nouveau : Du geste à l'instrument (INRIA, LaBRI, les Catamurons)
Simulation numérique, acoustique et informatique



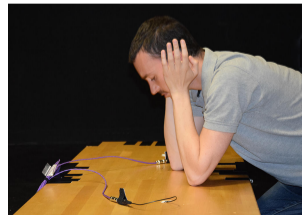
Technologies



- **Lieux** : Hémicyclia - spectacle vivant, 3Dôme - immersion sonore
- **Logiciels** : SEGment, Midifile Performer
- **Dispositifs** : Réalité sonore augmentée, Bus audio cascadable, Malette pédagogique

Créations artistiques

- ▶ Pièces pour Karlux - SoloK, orgue, walking down the street
- ▶ Pièces immersives - Spin 5/2, Grotta, Onirisation, La tente sombre
- ▶ Rock interactif - Phonemacore
- ▶ Rock immersif - Praetorian
- ▶ Installations interactives - La marelle, Qui parle donc ?, Sonotact, Quarrè, Ferrofluides
- ▶ Spectacle vivant - Paroral, Orphée, Aléas
- ▶ Opéra de robots - Rain of Music
- ▶ Spectacle de rue - Le chant des sirènes



Traitement de données sonores et musicales et perception

- ▶ Sonification - LaBRI, INCIA, INRAE, I2N - Neurocampus
- ▶ Les sons de la respiration - LaBRI, ISPED
- ▶ Musique, émotion et perception - INCIA, ASinfo
- ▶ Analyse de la parole - LaBRI, Sanpsy
- ▶ Transformation de sons numériques - LaBRI, IMB, Two Notes
- ▶ Recommandation musicale - LaBRI, Simbals