

Comité Scientifique et Artistique Élargi du GIS SCRIME

Mercredi 17 novembre 2021 à 14h

Salle 74 LaBRI + Zoom (<https://bordeaux-inp-fr.zoom.us/j/3360544064>)

Rédacteurs : Myriam Desainte-Catherine & Annick Mersier

Présents :

Jean-Marie Colin, Myriam Desainte-Catherine, Jean-Louis Di Santo, Marie-Bernadette Dufourcet (visio), François-Xavier Féron (visio), Marc Du Mas de Paysac, Christophe Gaydier, Hugues Genevois (visio), Gaël Jatton, Pierrick Legrand, Sylvain Marchand (Visio), Annick Mersier, Rémy Piazza, Jean-Michel Rivet, Catherine Semal, Bernard Serpette (visio), Marc, Pierre-Henri Vulliard (visio).

Excusé : Philippe Guillem, Laurent Soulié, Delphine Tissot

Ordre du jour :

- 1) Approbation du CR du COSAE précédent (29 juin 2021)
- 2) Labellisation du SCRIME en tant que plateforme de recherche de l'université - travailler le modèle économique
- 3) Avenant à la convention, devenir du COSAE
- 4) Point sur les actions de l'année passée et à venir - validation des projets 2022
- 5) Vacances DGCA
- 6) Point sur les membres du SCRIME
- 7) Questions diverses

Pour commencer cette réunion, Myriam Desainte-Catherine propose un tour de table où chacun se présente afin de faire connaissance avec les nouveaux venus :

- Robin Montfermé : Ingénieur plateforme depuis octobre - Remplace Thibaud Keller - Gère pour l'instant les implémentations sur les projets en cours.
- Rémy Piazza : Assistant administratif et sur la communication, polyvalent, depuis mars.
- Jean-Marie Colin : Coordinateur artistique du SCRIME depuis 2 ans
- Jean-Michel Rivet : Membre fondateur du SCRIME en 1996 - Membre de Octandre - a créé des enseignements à l'université de Bordeaux avec le service Culturel, a enseigné des Unités Optionnelles à l'UB ainsi qu'à Bx INP - Compositeur de 4 albums acousmatiques - Projet de diffusion par le geste
- Jean-Louis Di-Santo : Compositeur et musicologue depuis 2005 - Projet Acousmoscribe
- Catherine Semal : Enseignante-Chercheuse - Psycho-acousticienne

- Gaël Jaton : Régisseur technique du SCRIME
- György Kurtág : Coordinateur Art & Science du SCRIME - Compositeur et improvisateur
- Marie-Bernadette Dufourcet : Enseignante-Chercheuse - Musicologue - Organiste - Responsable du Master Recherche et Expérimentation à Université Bx Montaigne
- Sylvain Marchand : Professeur d'informatique musicale à l'université de la Rochelle - Membre fondateur SCRIME
- François-Xavier Féron : Chercheur, musicologue à l'IRCAM
- Hugues Genevois : Laboratoire d'Acoustique Musicale à Paris - Laboratoire devenu un centre de Recherche à Paris Sorbonne - Aspects Perceptifs et contrôle gestuel de la Synthèse - 10 ans au Ministère de la Culture - Présent à la "maternité" du SCRIME.
- Pierre-Henri Vulliard : Musicien saxophoniste - Informatique Musicale dans le domaine des émotions et de la musique - Projets avec Catherine Semal et ses étudiants de l'ENSC.
- Bernard Serpette : Chercheur INRIA - Langages et programmation.
- Annick Mersier : Gestionnaire
- Christophe Gaydier : Web master site
- Pierrick Legrand : Enseignant Chercheur UB - Thématiques traitement du signal et évolution artificielle.
- Marc Du Mas de Paysac : Responsable pédagogique de la SMAC Rock & Chansons - remplace Delphine Tissot

1) Approbation du CR du 29 juin 2021 :

Le CR est approuvé à l'unanimité.

2) Labellisation du SCRIME en tant que plateforme de recherche de l'université - travailler le modèle économique

MDC présente ce qu'est une Plateforme. C'est un espace doté d'équipements et de moyens humains. La notion actuelle de "membre" pourrait basculer en "utilisateur".

Le statut de Plateforme permet d'avoir des relations avec des entités extérieures de l'UB et potentiellement des aides via des Appels à Projets (AAP). Dernièrement le SCRIME a répondu à l'AAP de la Fédération des Plateformes de l'UB pour demander des moyens afin de refondre le Dôme et d'arriver à une meilleure précision dans la spatialisation.

Le SCRIME pourra aller plus facilement vers les autres Plateformes qui peuvent offrir des équipements et des collaborations élargies. Cette labellisation pour 3 ans est très prestigieuse.

Elle comprend des devoirs comme travailler sur le modèle économique afin d'être en capacité de tendre vers un autofinancement ; en effet, les autres plateformes font payer leurs services, ce qui n'est pas le cas du SCRIME qui doit réfléchir aux moyens de faire rentrer des recettes pour rémunérer les artistes en résidence par exemple.

Jean-Marie Colin explique qu'en général, les artistes sont rémunérés pour leurs Résidences et le SCRIME est actuellement dans un rôle inverse.

Pierrick Legrand propose de mettre en place des partenariats - faire de la publicité - le Scime donne de la visibilité à l'université.

Hugues Genevois donne l'exemple d'un laboratoire de l'Université Pierre et Marie Curie associée à son Service Culturel. Le SCRIME pourrait monter des résidences financées par l'UB et par la Drac ce qui permettrait de rémunérer les artistes. Ces derniers pourraient participer aux enseignements et produire des spectacles.

MDC indique que Patricia Oudin (Référénte Région Nouvelle Aquitaine au CoPil) avait suggéré de se rapprocher du Service Culturel de l'UB. Il faudrait passer par la personne de la Région référente Enseignement Supérieur et Recherche et non par la Culture.

Marc Du Mas de Paysac propose, à son échelle, de travailler avec la DRAC.

JMC déplore le manque de relation avec la DRAC. Il s'agit toujours d'AAP et ils sont très chronophages. Le seul apport "récurrent" de la DRAC est actuellement en direction des Parcours d'Éducation Artistique et Culturel (PEAC). Cette année encore, le SCRIME n'a pas reçu de subvention en direction de la création artistique. Seulement une enveloppe balisée "Plan de Relance" à utiliser dans des conditions qui sont toujours en cours de précision avec la DRAC.

MdMP explique que la situation est identique chez Rock & Chansons bien qu'il soit une Scène labellisée. Il doit répondre à des AAP en grand nombre pour chaque résidence et projet de médiation. Il n'a pas d'enveloppe ciblée sur l'artistique spécifiquement.

JLDS propose des prestations artistiques à travers des réalisations concrètes (concerts-Spectacles...) qui permettraient à des artistes d'être payés et de créer des recettes à redistribuer. Il suggère d'accroître les partenariats avec des étudiants.

MDC précise qu'il faut faire des offres de services.

Jean-Michel Rivet propose de faire un concert de musique acousmatique dont le bénéfice reviendrait directement sur l'image et les compétences du SCRIME.

PL propose de prêter son véhicule pour transporter le matériel afin de réduire les coûts alors que JMR propose de faire ce concert à la Lucarne de Bordeaux.

MDC relève que ce concert coûterait mais n'apporterait pas de financement et propose de le faire au moment de l'inauguration des "20 ans du SCRIME". Ce concert pourrait aussi avoir lieu à Hémicyclia. JMR va voir avec les compositeurs associés à sa proposition pour une date.

Concernant le modèle économique MDC relate une rencontre avec la directrice de la Fabrique rattaché à l'Université de Poitiers (sciences sociales).

MBD rappelle qu'une étudiante en double formation musicologie et licence informatique (Anaïs Binet) a pu effectuer un stage au SCRIME. C'est un exemple à développer. Étude de résistance des matériaux - Faire des Master classes avec des compositeurs en résidence et faire venir des étudiant de Bx Montaigne (module "recherche et expérimentation" du 2nd semestre en M1 et M2). MBD évoque également son prochain départ à la retraite (juin 2022) et la personne qu'elle espère la voir lui succéder (Doctorante, Lisa).

MDC propose de créer un groupe de travail pour développer le modèle économique.

Catherine Semal propose de louer du matériel.

3) Avenant à la convention, devenir du COSAE

MDC rappelle que nous sommes à la fin de la convention GIS dont la durée était de 4 ans. Une prolongation (cf. situation sanitaire) est arrivée à échéance. Un nouvel avenant est actuellement à la signature des partenaires (2021-2025).

MDC explique ce que serait le COSA qui selon ses exigences serait en mesure de changer la composition et ses membres. La DRAC veut faire rentrer des ensembles de la Région avec de nouveaux représentants. Patricia Oudin souhaite faire rentrer le service culturel de l'UB avec lequel le SCRIME aurait intérêt à s'associer pour élarger au guichet enseignement supérieur.

La pédagogie est à représenter comme la recherche. Une instance supplémentaire plus opérationnelle est nécessaire. La représentation de la recherche est plus compliquée du fait de la pluridisciplinarité des laboratoires possibles et présents.

JMC indique que le COSA sera une instance de réflexion qui définira les projets avec un panel de chercheurs représentatifs des rapports arts et sciences. Il complète en précisant que ces représentants changeront régulièrement et porteront les développements scientifiques du Scrimé.

Une autre instance pourrait être créée, plus opérationnelle avec les usagers du SCRIME.

Ces propositions sont accueillies favorablement par les conseillers.

JLDS intervient alors en suggérant des actions très concrètes. Les interventions sur Scime peuvent prendre la forme d'un concert, d'une réalisation artistique pure mais peut-être aussi la mise en son d'un bâtiment par exemple ; tout ceci en vue d'exporter la musique en dehors du Scime.

Différents exemples où les étudiants participent sont alors donnés : au CAPC (concert avec le Conservatoire de Bordeaux), le FIMU (Festival International de Musique Universitaire de Belfort - Élèves du CRR), les Campulsations (Festival du CROUS - Université de Bordeaux et Bx Montaigne).

JLDS demande si la venue de Laurence Bouckaert (Nouvelle professeure de Composition Électroacoustique du CRR remplaçant Christophe Havel parti à la retraite) peut changer les choses.

JMC précise que le CRR a souhaité associer le Scime au recrutement de ce nouveau professeur et que Laurence Bouckaert est en train de travailler à resserrer les liens avec sa classe et le Scime et donc le CRR.

D'autres contacts sont en cours avec notamment la Mairie de Bordeaux où Catherine Duprat est la nouvelle Directrice de la Culture.

MDC annonce que suite à des RV avec les acteurs de la Mairie de Talence elle a appris qu'une nouvelle salle de spectacle était en construction (proche du Cinéma - Derrière le Château Bonnefont).

4) Point sur les actions de l'année passée et à venir - validation des projets 2022

JMC commence par présenter le projet Métascène. Cette salle de spectacle situé à la MECA et gérée par l'OARA accueille un grand nombre de résidences. Le projet initial consiste à installer un système immersif son et image permettant la simulation d'autres salles de la Région. Ce projet a pour objectif d'utiliser un dispositif de 40 enceintes et des projections photographiques sur 3 écrans, le tout piloté par ossia score. L'ambition de cette installation étant de proposer au public une immersion dans les scènes régionales de Nouvelle Aquitaine sur Bordeaux. La complexité de sa mise en œuvre et les modalités contractuelles avec l'UB et l'OARA conduisent à repousser la date de livraison du projet à décembre 2023. A noter que ce lieu longtemps fermé à cause de la situation sanitaire fait le plein de programmation jusqu'à la saison 2022-2023.

MDC prend le relais en expliquant que ce partenariat avec l'OARA n'est qu'un début. Une convention de partenariat entre l'université et l'OARA est à l'étude. Cette association offrirait un espace

commun et permettrait aux scientifiques de l'université et aux artistes de la Région de monter des résidences Arts Sciences.

MDC aborde un appel PIA (Plan d'Investissement d'Avenir) en cours d'étude avec Pia Baltazar au sujet de ossia.io où des performances à distance seraient envisagées. Le but serait de rendre interopérables des outils de création à distance avec la participation du GRAME, du CICM et des structures pédagogiques comme le CRR.

JLDS ajoute que le rayonnement artistique peut justement passer par des concerts étudiants.

Gaël Jatton relance l'idée de monter un Laptop Orchestra à plusieurs sur scène en même temps.

Au sujet des étudiants, CS regrette l'absence de participation du Scime à la journée scientifique de Bordeaux INP ayant eu lieu le 16 novembre. MDC l'explique par un calendrier extrêmement chargé depuis septembre.

JMC continue sur les actions de l'année et la présence de l'ensemble Proxima Centauri en résidence au Scime (Hémicyclia) ; les événements Backstage et l'organisation d'une "Académie Mixte" du 3 au 13 juillet 2022.

Cette académie a pour vocation de former 5 jeunes interprètes en les mettant en relation avec 3 compositeurs référents provenant de plusieurs pays, en offrant un lieu et un temps d'écoutes, d'échanges pour créer ensemble. Les œuvres seront créées sur Talence avec la Ville mais aussi sur la scène de Rock et Chansons ainsi au Festival MAAD en octobre 2022. Cette académie prévoit une initiation à l'utilisation d'ossia score afin de compléter ce laboratoire d'expérimentation et d'associer les scientifiques à ces échanges.

Pierrick Legrand décrit la dernière résidence de groupe Praetorian en Aout 2021. Ce projet conçu autour de musique "métal" consiste à explorer le multipiste et la spatialisation. Une nouvelle résidence est à prévoir en 2022 pour la réalisation d'un clip.

Est ensuite présenté l'événement inaugural des 20 ans du Scime (Convention fondatrice entre l'Université, l'ENSEIRB et le Conservatoire) et de sa récente labellisation en tant que Plateforme de Recherche qui aura lieu les 23 et 24 juin au Haut-Carré (Salles Agora et Badiane de l'université). PL note que ça tombe en même temps que le Hellfest. JMC énonce les grandes lignes. Il s'agira de faire une sorte de défilé des savoirs et savoirs faire du Scime ; de présenter son histoire et son évolution, de proposer des Tables rondes, d'exposer ses aspects pluridisciplinaires. Le programme est à discuter. Montrer en quoi consiste le travail entre artistes et chercheurs ; proposer des concerts dont d'improvisations avec Hugues Genevois, György Kurtág, Jean Haury et Laurence Bouckaert (issus de l'ensemble ONE) par exemple.

MDC demande à HG une participation pour parler des relations entre la recherche et les arts.

JMC parle ensuite de l'adhésion du Scrimme aux réseaux TRAS et Futurs Composées qui seront probablement présents à cet événement pour partager leurs connaissances. Il est aussi question de la vulgarisation des outils de créations.

S'en suit quelques échanges sur le financement de cet événement. MDMP propose de faire venir et voir avec le rectorat et Philippe Guillem...

5) Vacances DGCA

Ce sujet est ajouté à l'OdJ pour proposer un tour de table sur les projets et les personnes éligibles. En effet, chaque année le Ministère propose des mois de vacances pour soutenir des projets :

- Acousmoscribe sur le principe d'improvisation avec score ?
- Projet de Yacine Amarouchène toujours sur le thème de l'improvisation avec des écritures de scénarios > GK ?
- György Kurtàg propose un projet "Jazz rock et musique contemporaine" adressé aux professeurs et à leurs élèves en préparation d'un concert pour l'inauguration ?
- Bernard Serpette propose à son tour la constitution d'une base de données de bruits plutôt naturels (Vent dans les feuilles - vagues - sable - référencés avec des métadonnées).

François-Xavier Féron donne l'exemple des signatures acoustiques des ambiances de François Bayle.

CS cite Mac Adams

PL propose à BS de travailler ensemble sur la question d'une BDD de bruits naturels, algorithme à appliquer, classification

MDC propose de développer ce sujet avec Pierre Hanna actuellement en disponibilité mais dont le projet phare revendique ce domaine.

Projets en cours :

- Thyrses (György Kurtàg et Donatien Garnier)
- Diffusion par le geste : Jean-Michel Rivet

MDC demande si Cyril Gourvat serait éligible de par son statut ?

5) Point sur les membres du SCRIME

JMR demande comment les évaluer ?

MDC répond que ce point sera à revoir lors du prochain COSAE suite au CoPil qui se tiendra le 13 janvier 2022.

6) Questions diverses

En l'absence de questions diverses, la séance est levée à 16h.

Prochaine réunion : Jeudi 21 avril 2022 à 10h