

CATALOGUE DES ŒUVRES

Ce catalogue comporte actuellement 68 numéros.

- **Six Instants** (1974), pour Orgue - Primé lors du "Concours de Composition des Amis de l'Orgue", en 1974.
- **Étude en Trois Etapes et Quatre Bornes** (1975), pour Quatuor à Cordes.
- **Shandovati, Vadi, Samvadi** (1975), pour Orchestre.
- **Gestique 1** (1975), pour Contrebassiste.
- **Gestique 2** (1975), pour Organiste - Commande, pour l'inauguration de la Tapisserie de Geneviève SALLES, en l'Eglise Saint Michel au Havre.
- **Manifeste** (1975), Pièce Électroacoustique (réalisée en collaboration avec *Jacques PETIT*).
- **Chien Peint** (1975), Pièce Électroacoustique (collaboration *Jacques PETIT*).
- **Le Menu Brave Horizontal et le Silence Tendre Equidistant (sont dans un Bateau)** (1975), Pièce Électroacoustique (collaboration *Jacques PETIT*).
- **Quaerendo Invenietis (Variations sur un Sujet Vraiment Royal en toute Perfection)** (1976), pour Orchestre à Cordes.
- **L'Homme Cage** (1976), sur des textes de Yves PINGUILLY - 13 Pièces pour Voix (Soprano), deux Clarinettes et Saxophone.
- **Spectre** (1976), Pièce Électroacoustique (collaboration *Jacques PETIT*).
- **Gestique 3** (1977), pour Trompettiste - dédiée à Jean-Claude BAYEUX.
- **Chimouha Mouchachba** (1978), pour Voix de Basse et Orgue - Commande de *Jacques FEUILLIE* et *Louis THIRY*.
- **"33"** (1978), pour Orgue et Bande Magnétique.
- **Fernand** (1978) - Pièce Électroacoustique (collaboration *Jacques PETIT*) - Commande de la Maison de la Culture du Havre.
- **Galinoibalene** (1979), pour Clarinette et Piano - Commande de la Ville de Saint Etienne du Rouvray.
- **Sonate "Les Zigouillis", pour Violon et Accordéon** (1979), Pièce Électroacoustique (bande 4 pistes) - (collaboration *Jacques PETIT*) - Commande de la Ville du Havre.
- **Moulure** (1979), Pièce Électroacoustique (collaboration *Jacques PETIT*).
- **Hi Drôle** (1980), pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle - Commande de la Ville d'Arcueil.
- **Quand Lili Vit son Aile Rougie** (1980), pour Guitare et Dispositif Électroacoustique.
- **Interruptions** (1981), Pièce Électroacoustique (collaboration *Jacques PETIT*).
- **État Stationnaire** (1981), pour Flûtes Electrifiées et Dispositif Électroacoustique (collaboration *Jacques LE TROCQUER*) - Musique du Film (court métrage) de *Philippe LACOMBLEZ*, dans lequel les deux musiciens jouent leur propre rôle.

- **Tebsée** (1982), pour Grand Orgue.
- **Hesterre** (1982), pour Petit Orgue.
- **Musique pour un Film Connu (Chili 73)** (1983), Pièce Électroacoustique - Commande de la Ville de Châtenay-Malabry, pour l'inauguration du Monument à *Salvador Allende* (Sculpture de *Karl-Jean LONGUET*).
- **Médecines Douces** (1984), pour Saxophone et Orgue (collaboration *Yochk'o SEFFER*).
- **Ismera** (1984), pour Flûtes Amplifiées, Synthétiseur et Bande Magnétique.
- **Alcidie** (1984), pour Orgue et Synthétiseur piloté par ordinateur.
- **Métaux** (1985), pour Flûtes, Synthétiseurs et divers instruments (collaboration *Jacques LE TROCQUER*).
- **Opéracine** (1985) (même formation que ci-dessus) - Musique de scène pour "Iphigénie" de Racine, mise en scène de *Jacques FALGUIERE* - Commande du Théâtre d'Evreux (collaboration *Jacques LE TROCQUER*).
- **La Mémoire de Jules** (1986), pour Synthétiseurs (Edité par la Revue "Inaudible").
- **Chant de Machines** (1986), pour Synthétiseurs (Edité par la Revue "Inaudible").
- **"Gl..."** (1987), Pièce Électroacoustique - Musique de Scène pour "Les Libertins", mise en scène de *Patrice BILGEL* - Commande de la Compagnie *Patrice BILGEL / La Rumeur*.
- **Les Messagers Lumière** (1988), conte musical pour enfants - créé le 19 mai 1988 dans le cadre du festival des Amandiers à Paris, puis représentations à Paris.
- **89 et des Poussières...** (1989), pour 17 instruments (commande de la Ville de Palaiseau).
- **Prélectrique Électronique** (1989), Pièce Électroacoustique.
- **Va et Vient (Hommages Croisés)** (1989), Pièce Électroacoustique.
- **Une Planète Nommée Bonheur** (1989), Opéra pour Enfants - Commande de la Ville des Ulis.
- **Messidor II** (1989) - Musique pour un Solo Dansé de *Nadine HERNU*.
- **Tout Couvert de Vert Vert...** (1990), pour Orgue et Voix d'Enfants - Contrat d'Objectif du Conseil Général de l'Essonne - Biennale de la Création de l'Essonne 1990
Commande d'État.
- **Touma Teille** (1990), pour 3 Percussionnistes jouant sur Structures Sonores Baschet - Commande de la Ville de Saint-Michel sur Orge - Biennale de la Création de l'Essonne 1990.
- **SaxanZesse** (1990), pour Saxophone Baryton et Synthétiseurs Automatisés ou Bande - Commande la Ville de Pantin dans le cadre du 150ème anniversaire d'*Adolphe SAX*.
- **Vitamime B92** (1990) - Musique de Scène pour un spectacle de Théâtre Gestuel (Compagnie Hellequin - Palaiseau).
- **Amers** (1990), Pièce Pédagogique pour Ensemble d'instruments à Vent ou à Cordes et Synthétiseurs Automatisés ou Bande - Commande du Carrefour Média-Jeunesse 1990 de Niort (79).
- **Souvenir Machinal** (1990), Pièce Électroacoustique.
- **Le Bal du Vent** (1990), Pièce Pédagogique pour Piano.
- **Trois Petits Temps** (1991), Pièce Pédagogique pour Piano.

- **SaXaF** (1991), pour Saxophone Soprano, Bande Magnétique (ou Synthétiseurs Automatisés), 2 Instruments Africains et Saxophoniste Improvisateur (ad libitum).
- **La Tache Rouge** (1994), Musique de Scène pour un spectacle de Théâtre (Compagnie Hellequin - Palaiseau).
- **Le Bazacle** (1995) (collaboration **Laure Bénac**) - Musique de Scène pour un spectacle de Théâtre (Théâtre de la Voie Lactée - Toulouse).
- **Le Cor mêla** (1996), pour huit cors et bande magnétique (Commande du Conservatoire National de Région de Nantes).
- **Le Grain de la Terre** (2002), musique de scène pour un spectacle de Yann-Fañch Kemener (chant), Aldo Ripoché (violoncelle) et Alain Le Goff (conteur).
- **Goaffragandae** (2002), pour flûte traversière.
- **12 Balles pour une breloque** (2003), musique de scène pour un spectacle de Yann-Fañch Kemener (chant), Aldo Ripoché (violoncelle).
- **Notre Dame sous Terre** (2004) pour violoncelle électrifié et dispositif électroacoustique - Commande de l'Abbaye du Mont St Michel (Collaboration Aldo Ripoché).
- **1, 2, 3, 4 ! ou 4, 3, 2, 1 !** (2004) pour flûte traversière et/ou hautbois et/ou clarinette (sib) et/ou saxophone alto, commande l'école de musique de Bernay (27).
- **Ombre portée** (2005) pour orgue - Commande du Conseil Général d'Ille et Vilaine.
- **Pierres** (2009), pièce sonore et visuelle (support DVD) - Commande de la Communauté d'Agglomération du Grand Rodez pour le Musée Fenaille de Rodez.
- **Mélismes** (2011) pour Ensemble de 12 chanteurs - Commande de l'Ensemble Antiphona - Direction : Rolandas Muleika.
- **Musiques de Scène pour la Pièce "Les Enfants du Paradis" (2014) – Théâtre de l'Infini – Mise en scène : Enzo Cescatti.**
- **Ombre[s] de toi** (2015) : Création Musicale et visuelle sur un texte de Pauline Albouy – Mise en scène : Enzo Cescatti – Production Champs Sonores. Aide à la création Ville de Bordeaux.
- **Mémoire** (2015) pour Saxophone soprano principal et ensemble instrumental (Accordéon, Piano à 4 mains, 2 violons, 2 violoncelles et contrebasse) – Commande de Marie-Bernadette Charrier (Ensemble Proxima Centauri) pour le PESMD de Bordeaux.
- **Bà (2016)** : Création Musicale et visuelle sur un texte de Pauline Albouy – Spectacle pour enfants à partir de 3 ans – Production Champs Sonores.
- **31 décembre 2059 (2018)** : Pièce électroacoustique – Création Octandre dans le cadre du projet « 2060 ».
- **Solo.K** (2019) : Spectacle musique & images pour solo de Karlax – Création « Festival Haizebegi » à Bayonne. Co production Champs sonores / SCRIME – Université de Bordeaux.
- **OrKa (2020)** : pour Orgue et Karlax – Commande du Département de Savoie / Création Sainte-Chapelle du Château des Ducs – Chambéry. Co production Champs sonores / SCRIME – Université de Bordeaux.

- **Walking Down The Street (2021)** : Spectacle performance pour une danseuse et Karlax images et sons. Co production Champs sonores / SCRIME – Université de Bordeaux. Création prévue au festival Haizebegi à Bayonne – Octobre 2021. Aide à la création Ville de Bordeaux.
- **Chant d'Éole... (2021)** : Pièce pour 7 Sirènes musicales dont une pouvant être jouée en direct via contrôleur Karlax ou clavier. Co production Mécanique vivante / Champs sonores / SCRIME – Université de Bordeaux. Création prévue à l'OARA à la MECA Bordeaux le 21 juin 2021 annulée en raison situation sanitaire. Commande d'État

En cours :

- **miRRor (2022-2023)** : Spectacle performance pour deux danseur·se et deux musicien·ne, images et sons. Projet Art-Science fondé sur la modélisation du miroir et de ses effets. Co production Champs sonores / SCRIME – Université de Bordeaux. Création prévue automne 2022 ou printemps 2023.

En projet :

- Série de Petites Pièces pédagogiques pour Piano.

Bordeaux, le 5 janvier 2022