



Études musicales au Conservatoire de Rouen, notamment avec Louis Thiry (orgue), Jacques Feuillie (composition), et à l'Université Paris 8 Vincennes.

C'est par la composition qu'il aborde l'électroacoustique et la pratique des synthétiseurs.

En reliant cette activité à sa formation d'organiste, il est amené à pratiquer assidûment l'improvisation, seul ou en ensemble.

Pédagogue dès 1976, il a été longtemps directeur de conservatoires, en province, puis en région parisienne et est membre fondateur de l'Association « Conservatoires de France ».

De 1991 à 2014, il est inspecteur de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle, au Ministère de la Culture, sauf, de 2007 à 2012, période durant laquelle il a dirigé le Conservatoire à rayonnement départemental de l'Aveyron.

Concertiste, compositeur (plus d'une soixantaine d'œuvres à son catalogue), il mène des recherches dans le domaine de l'informatique liée au spectacle vivant.

Porté plus particulièrement sur le répertoire baroque et contemporain, il a déjà donné de nombreux récitals d'orgue, en France et à l'étranger (Allemagne, Grande-Bretagne), dans lesquels il insère systématiquement des œuvres contemporaines et des improvisations.

Il utilise dans ses dernières créations le Karlax, outil de commande numérique conçu par Rémi Dury (Société DaFact).

Fort de rencontres vivantes et fructueuses avec de nombreux musiciens (Flûtes Rencontres, Michel Édelin, Jacques Le Trocquer, Yochk'o Seffer, Trio CBM, Jean-Pierre Bédoyan, Patrick Choquet, Fawzi Al Aiedy, Jean-François Jenny-Clark, François Méchali, Didier Lockwood, Peter Gritz, Alain Bouhey, Serge Bertocchi, Yann-Fanch Kemener, Aldo Ripoché, Xavier Vidal, Étienne Rolin, Laurence Bouckaert, György Kurtag...) il exerce son art dans de nombreux domaines de la musique.

Il a également collaboré avec des chorégraphes et des compagnies théâtrales.

Jean-Marie Colin est membre de "Futurs composés", Réseau National de la Création Musicale, et vice-président de TRAS (Transversale des Réseaux Arts Sciences).

Il a été président de Octandre qui se consacre à la promotion de la musique acousmatique et coordonne depuis 2019 l'activité artistique du SCRIME de Bordeaux (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musiques Expérimentales) avec lequel il travaille par ailleurs au développement d'une interface musique/image entre le Karlax et le logiciel ossia-score pour ses projets de spectacles « Musique et Images ».

<https://soundcloud.com/jean-marie-colin>



## Jean-Marie Colin, photographe et vidéaste

---

J'ai toujours photographié.

Ce fut d'abord une cérémonie familiale qui devait fixer à tout jamais les joies des jours qui défilent.

L'envie d'un plaisir autre, alors que je regardais ces "œuvres", m'a plongé quelques temps dans la nuit d'une chambre noire, puis devant l'écran de l'ordinateur, ce bon à tout faire...

Le regard s'est alors souvent détaché des êtres aimés pour fixer des objets, le ciel découpé par les toits et les arbres, la curieuse géométrie des fenêtres et des murs, parfois les anonymes de la rue... voyages...

Des pierres m'ont inspiré musiques et images...

Certaines de ces pierres se sont animées sur un écran...».

Montrer à voir ces points de vues, ces regards sur, ces accroches-lumière, ces repères visuels, illuminations graphiques...

Le site <http://www.jeanmariecolin-photographe.com> constitue la vitrine du travail photographique de Jean-Marie Colin.

Le livre de photographies, « Rythmes », est publié (Éd. Champs sonores), et a été sélectionné aux RenDez-Vous de l'Image à Strasbourg (janvier 2017).

« Dancing Days // Tango // Chronique 1 », est paru en septembre 2017 (Éd. Champs sonores).

« Atherbea / Passage — l'abri #HorsLesMurs », paru en septembre 2019 (Éd. Champs sonores).

« La Maison » paru en novembre 2020 (Éd. Champs sonores).

Un nouveau livre est en préparation, associé à une exposition, en lien avec le travail de l'Ensemble "Voix de Stras" (Ensemble de 6 voix de femmes dirigé par Catherine Bolzinger).

Expositions :

- Bourgogne à "La Tuilerie" à Saint-Boil durant tout l'été 2016 ("Rythmes").
- Festival Bordeaux Tango à l'Espace Saint-Rémi à Bordeaux (mai 2017) ("Dancing days")
- Grilles du Jardin Public de Bordeaux dans le cadre de la Fête du Fleuve en mai – juin 2017 ("Port autonome de Bordeaux").
- "Atherbea Passage" sur le Parvis du DIDAM à Bayonne en octobre 2019.
- Grand Théâtre de Bordeaux en novembre 2019 (Festival Tango à l'Opéra).
- École Nationale de Musique et Centre Social « La Ferrandière » en décembre 2021 (« La Maison ») à Villeurbanne.

Ses travaux les plus récents le conduisent à rassembler dans ses projets de créations l'ensemble de ses activités, tant musicales que plastiques.

Des images et des sons, la photographie, la vidéo, constituent l'axe créatif de nouveaux projets scéniques.

Pour « Ombre[s] de toi », il a travaillé en partenariat avec Pauline Albouy, écrivaine. De cette collaboration est né un spectacle musical scénographié par Enzo Cescatti, alliant compositions sonores et visuelles. Spectacle créé en septembre 2015 au Théâtre "Côté cour" de Mézin (Lot et Garonne). Une résidence a eu lieu en février 2015 à la Compagnie "Éclats" à Bordeaux. Ce spectacle a notamment été programmé en décembre 2016 au théâtre "Le Colombier" à Bagnolet (93). Interprété la comédienne-danseuse Méguy Araujo sur scène avec Jean-Marie Colin.

Il a entamé un travail sur une forme plus légère (musique, théâtre marionnette, images), toujours avec Pauline Albouy, pour le spectacle « Bâ » destiné au jeune public (à partir de 3 ans), avec la comédienne Margot Cazaux-Ribère (création en décembre 2016 à Bagnolet) et, également en résidence à la Compagnie "Éclats" à Bordeaux.

Site de "Bâ" : <https://champsnores.wordpress.com/2021/04/13/ba/>

Ce spectacle a bénéficié du soutien de la ville de Villenave d'Ornon a été donné en tournée sur la Saison 2017—2018.

La Saison 2019—2020 a vu deux créations :

- Solo.K, spectacle au Karlax solo qui manipule en direct des sons et des images. Maquette proposée aux Vivres de l'Art à Bordeaux en février 2019 et créé, suite à une résidence de recherche et de création au SCRIME, en octobre 2019 au Festival Haizebegi à Bayonne. Tournée en 2020 & 2021.  
Site de Solo.K : <https://champsnores.wordpress.com/2020/09/13/solo-k/>.
- OrKa, pour Karlax et Orgue (Commande du Département de Savoie), créé à Chambéry sur l'orgue de la Sainte-Chapelle du Château des Ducs en septembre 2020, sera redonné à Paris à Saint—Pierre de Montmartre en 2022.

Actualité :

- En 2021 a été créé « Walking down the street », spectacle performance images et sons pour une danseuse et un musicien au Karlax.  
Site de « Walking down the street » : <https://champsnores.wordpress.com/2020/09/13/walking-down-the-street/>
- Il créera en mai 2022 avec le dessinateur Adrien Demont une formule de concerts dessinés » » avec Orgue (improvisations et œuvres du répertoire contemporain sur l'Orgue Dom Bedos de l'Abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux).  
Site du projet : <https://champsnores.wordpress.com/2021/04/15/orgue-et-dessin/>

Il joue en duo de Karlax avec Laurence Bouckaert notamment en Ciné-concerts.

Une création Voix — Karlax est envisagée avec Valérie Philippin.

Il proposera également, avec la comédienne Claire Aveline, des Concerts — lectures associant improvisations musicales et projections d'images.

Jean-Marie Colin est le créateur de la musique originale destinée à l'adaptation théâtrale des « Enfants du paradis » — Cie le Théâtre de l'Infini / Mise en scène : Enzo Cescatti, production sur laquelle il était également photographe de plateau.



Jean-Marie Colin  
Champs Sonores  
18 rue Bouquière  
33000 BORDEAUX  
+33 (0)6 07 52 42 11  
[www.champsnores.fr](http://www.champsnores.fr)  
[champsnores@gmail.com](mailto:champsnores@gmail.com)