

François-Xavier FÉRON

Chargé de recherche au CNRS (LaBRI-SCRIME, Université de Bordeaux)

Membre affilié au CIRMMT (Université McGill, Montréal)

francois-xavier.feron@labri.fr

Domaine : musique et musicologie des XX et XXI^e siècles, acoustique, psychoacoustique.

Thèmes de recherche : illusions auditives, perception spatiale de sources en mouvement, interprétation des musiques mixtes et acousmatiques, analyse de processus de création, Gérard Grisey, Giacinto Scelsi, Helmut Lachenmann, John Zorn, electronica...

FORMATION ET PARCOURS PROFESSIONNEL

- **Depuis 2013**. Chargé de recherche 2nde classe, CNRS – LaBRI-SCRIME (UMR 5800).
- **2012 – 2016**. Enseignant à l'Université Libre de Bruxelles.
- **2009 – 2013**. Chercheur associé à l'équipe Analyse des Pratiques Musicales de l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (Ircam).
- **2008 – 2009**. Chercheur au *Multimodal Interactive Laboratory* et au *Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology* (CIRMMT, Université McGill, Montréal).
- **2006 – 2008**. Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (Université de Nantes).
- **2001 – 2008**. Chargé de cours en acoustique à l'IUT Paris-Jussieu (Université Paris VII).
- **2006**. Doctorat en Musique et Musicologie, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité (Université Paris IV).
- **2001**. DEA ATIAM (Université Paris VI, Ircam).
- **1996 – 2000**. Cursus scientifique en physique (Université Paris VI).

RESPONSABILITES COLLECTIVES ET SERVICES

- **Enseignement** : master 1 de musicologie (Université Libre de Bruxelles, 2012-2016), Licence 1 et 3 de philosophie (module musique renforcée) (Université de Nantes, 2006-2007), DUT 2^{ème} année (IUT Paris VII, 2001-2008 / 2011-2013), chargé de cours dans divers instituts et universités depuis 2005.
- **Encadrement** : Cynthia Tarlao (doctorante en neurosciences, SIS, McGill University, CIRMMT, 2016-2017), Jean Wagner (Formation supérieure aux métiers du son, CNSMDP, 2016), Joana Detrioux, Antoine Dousse et Laure Serriere (IUT Paris VII, 2004-2005).
- **Membre de comités scientifiques** : revue en ligne *BRAHMS–Analyse* (Ircam, depuis 2015), revue *Circuit, musiques contemporaines* (Université de Montréal, depuis 2013), colloque *Les Journées d'Informatique Musicale* (depuis 2014), colloque *La « musique absolue avec la scène » : Mauricio Kagel* (Université de Nice Sophia Antipolis, 2014), consultant au Palais de la découverte pour l'exposition *Illusions. Ça trompe énormément* (2006-2007).
- **Relecteur** : pour les journaux *Critical Studies in Improvisation* (2015), *Musicae Scientiae* (2013, 2015) ; pour les colloques *InSonic – Aesthetics of spatial audio in sound, music and sound-art* (2015), *Conference on Interdisciplinary Musicology* (CIM 2014).
- **Jury** : classe d'Acoustique musicale (CNSMDP, 2016), DU de Création sonore et composition électroacoustique (Université de Poitiers, 2016), École nationale supérieure d'architecture Paris Val de Seine (2013), Master 2 de musique et musicologie (Université Paris IV, 2013).
- **Organisation de colloques et journées d'étude** : avec Catherine Guastavino « Composing (with) moving sounds » (CIRMMT, 2017) ; avec Robert Hasegawa « John Zorn: At the Crossroads of Musical Genres » (CIRMMT, 2016) ; avec Guillaume Boutard « L'interprétation des musiques acousmatiques » (LaBRI-SCRIME, 2015) ; « John Chowning & Jean-Claude Risset : pionniers de la *computer music* » (LaBRI-SCRIME / ENSEIRB-MATMECA, 2014) ; « Musique et acoustique : nouvelles approches de la composition musicale aux XX^e et XXI^e siècles » (CDMC, 2011) ; avec Catherine Guastavino « Auditory illusions » (CIRMMT, 2011).
- **Organisation de concerts** : en collaboration avec le SCRIME « Raster Noton – 20 ans » (Les Campulsations, 2016), « Hommage à Autechre » (Les Campulsations, 2015), « Chowning – Risset : portrait croisé » (Les Campulsations, 2014), concert-promenade pour l'exposition *Sphères 2010* (Galleria Continua - Le Moulin, 2011), *Live@CIRMMT Wet and Dry Mix* avec Hélène Latour (vlc) (CIRMMT - Codes d'accès, 2009), « Musique hongroise du XX^e siècle » avec H. Latour (vlc) et M. Lee (piano) (Le comptoir, 2008).
- **Bourses** : Projet Exploratoire Premier Soutien du CNRS (PEPS ISME, 2014 – 2015) ; bourses de recherche (Fondation Paul Sacher, 2010 et 2013) ; bourse d'écriture (Centre National du Livre, 2011) ; bourse de voyage (CIRMMT, 2009) ; bourse de DEA (Université Paris VI, 2000).

- **Vie associative** : membre du bureau du Rugby Olympique Pantin (depuis 2016) ; trésorier de l'association Resonanta (2011-2013) ; trésorier de la société de concerts *Codes d'accès – Pour la relève en musiques nouvelles* (Montréal, 2008-2009) ; trésorier de l'association rugby UPMC – Paris VI (1999-2000).

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

- **Direction de numéros de revue** : « Tzadik. L'esthétique discographique selon John Zorn », *Circuit – Musiques contemporaines*, vol. 25 no. 3, Presse Universitaire de Montréal.

- **Chapitres d'ouvrage** : *Live-Electronic Music. Composition, Performance and Study* (Routledge, 2017), *Analyser la musique mixte* (Delatour, 2017) / *Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres de Peter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset* (Delatour, 2017) / *Giacinto Scelsi (1905-1988) aujourd'hui* (CDMC, 2008).

- **Articles de journaux** : *Histoire de la recherche contemporaine / Contemporary Music Review*, *Circuit – Musiques contemporaines / Hybrid / Opus – Revista Eletrônica da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música / Hearing research / site de ressources en ligne de l'Ircam Brahms / Musicae Scientiae / Filigrane – Musique-Esthétique-Science-Société / Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung / Intermédialités - Histoire et théorie des arts / des lettres et des techniques / Revue de musicologie / Journal of the Acoustical Society of America / Genesis - Revue internationale de critique génétique / Analyse Musicale / L'Éducation musicale / Découverte (journal du Palais de la découverte).*

- **Actes et résumés dans des congrès** : *Journées d'Informatique Musicale (JIM) / International Computer Music Conference (ICMC) & Sound & Music Computing conference (SMC) / International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) & Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) / International Conference on Auditory Display (ICAD) / colloque « Quand la guitare [s] électrifie ! », (Cité de la musique / Philharmonie de Paris) / Porto International Conference on Musical Gesture as Creative Interface / Tracking the Creative Process in Music (TCPM) / colloque *Le fantastique dans les musiques des XX^e et XXI^e siècles* (Université de Rouen et Université de Bordeaux-Montaigne) / *Journées d'analyse musicale de la SFAM* / colloque « 'The medium is the message'. Son – Image – Geste : une interaction illusoire ? » (Château de Plaisir) / colloque *Analyser les musiques mixtes* (Ircam) / colloque *Sacher Perspectives : Musicology at the Paul Sacher Foundation – New Directions in Source Study* (Cardiff)*

- **Film documentaire** : *Analyser les processus de création musicale / Analysing the process in musical creation* (2013) web-documentaire (<http://apm.ircam.fr/page/webdoc/>) bilingue co-réalisé avec Benoît Martin.

- **Programmes de concert** : « Raster-Noton – 20 ans » (2016) / « Concert-Hommage à Autechre » (2015) / « Chowning-Risset : portrait croisé » (2014) / « Au nom de l'archet » (2012) / Live@CIRMMT « Wet and dry mix » (2009).

- **Conférences plénières et tables-rondes sur invitation** : colloque « Gérard Grisey, the spectral moment, and its legacy / le moment spectral et son héritage » (McGill University, Université de Montréal, CIRMMT, 2014) / « Théories de la composition musicale au XX^e siècle » (Ircam, 2013) / *Forum Debussy-Dufourt* (Cité de la musique, 2013) / colloque « 'The medium is the message'. Son – Image – Geste : une interaction illusoire ? » (Château de Plaisir, 2013) / *Tracking the Creative Process in Music* (Lille, 2011).

- **Participation à des journées d'études** : workshop *Die Musik der Gesten*, Humboldt-Universität zu Berlin (2016) / « Les journées électriques d'Angoulême » (2015) / colloque « Composer (avec) le geste » (Ircam, Manifeste 2014) / *Soixante ans de musiques mixtes* (Université Paris-Sorbonne, 2012) / *Modèle naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres de Peter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset* (CDMC/CNSMDP, 2012) / *Scelsi incombustible : Les recherches actuelles autour de Giacinto Scelsi* (Institut national d'histoire de l'art, 2011).

- **Participation à des séminaires de recherche et enseignements supérieurs** : CNSMDP, Ircam, Université Paris VIII, Université Paris IV, Université de Poitiers, Stanford University, Université de Montréal, Université McGill, Eastman School of Music and the University of Rochester, Université du Sud Toulon-Var, Laboratoire d'Acoustique Musicale.

- **Conférences « grand public »** : CRR de Bordeaux, Université ouverte de Franche-Comté, Lycée Kléber (Strasbourg), Opéra de Rouen – Haute Normandie / Librairie L'Armitière, festival *Messiaen au pays de la Meije*, *Village des Sciences en Ardèche* (Tournon-sur-Rhône), CRR d'Aubervilliers, Canal 93 (Bobigny).