

HUGUES GENEVOIS

LAM
11, rue de Lourmel
75015 Paris

né le 17 mai 1958
à Abidjan (Côte d'Ivoire)

CV résumé

De formation scientifique, Hugues Genevois s'intéresse très tôt à la composition musicale et aux possibilités qu'offre l'ordinateur pour la synthèse sonore. Pourtant, si ses goûts le portent volontiers vers la musique concrète et les musiques d'Extrême-Orient, c'est au contact de Iannis Xenakis qu'il décide d'approfondir son travail d'écriture.

Après avoir réalisé de nombreuses musiques sur support, son intérêt pour le geste musical le conduit à explorer, dans ses travaux récents, les possibilités expressives de l'ordinateur. Ses recherches portent notamment sur les nouvelles lutheries et l'interaction musicien/instrument, objets de son enseignement dans le cadre du mastère ATIAM (UPMC - IRCAM - TélécomParisTech...)

DIPLÔMES :

1983 : Télécom ParisTech (*ex École nationale supérieure des télécommunications*) -
option Image et Son – Diplôme d'ingénieur

1980 : Université de Luminy – Aix-Marseille II - Maîtrise en Sciences Physiques

1976 : Lycée Hoche (Versailles) - Baccalauréat S

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

2004 à nos jours : LAM (Institut Jean le Rond d'Alembert-UPMC-CNRS : UMR7190),
responsable de l'équipe

1986-2004 : Ministère de la culture - responsable de la recherche à la DMDTS puis
chef du Bureau des Écritures et de la Recherche

1983-1986 : Électronique Serge Dassault – responsable des développements logiciels
sur Mirage F1

PRINCIPAUX THÈMES DE RECHERCHE :

- *Lutheries Electroniques et Informatiques*,
dont les projets ORJO (FEDER), 2PIM (ANR)

- *Musique et Handicap*,
dont le projet PANAM (financement ANR)
Réalisation de dispositifs sono-tactiles (permettant de percevoir les sons par le
toucher) en collaboration avec la compositrice Pascale Criton.

ENSEIGNEMENT :

- *Master 2 ATIAM* :
responsable du module Contrôle gestuel de la synthèse
- *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris* :
participation au cours d'Acoustique musicale

PUBLICATIONS :

Quelques articles représentatifs :

- 2015 : Manta, E., Genevois, H., The Pallophone, *Proc. ICED 2015, Athens*
- 2014 : Goudard, V., Genevois, H., Feugère, L., On the playing of monodic pitch in digital music instruments, *Proc. ICMC/SMC 2014, Athens*
- 2011 : Goudard V., Genevois H., Ghomi E. & Doval B., Dynamic Intermediate Models for audio-graphic synthesis, *SMC 2011, Padova, Italie*
- 2011 : Genevois H., Criton P., Hétérotopies sonores : proposition pour une écoute plurielle, *Colloque Acoustique et composition, CDMC, 2011, Paris, France*
- 2010 : Genevois H., Ghomi E., Contrôle gestuel du rayonnement acoustique des sons de synthèse, *10^e Congrès Français d'Acoustique, Lyon, 2010, France*
- 2009 : Genevois H., Nouveaux outils / nouveaux gestes musicaux : de l'instrument mécanique aux dispositifs numériques, *Colloque "Modèle instrumental et lutherie numériques", 2009, Rennes, France*
- 2009 : Cance C., Genevois H., Dubois D., What is Instrumentality in New Digital Musical Devices ?, *Congrès Interdisciplinaire de Musicologie CIM09, Paris, France* (à paraître Editions Delatour)

Ouvrages :

- La musique et ses instruments*
(éditeur scientifique avec M. Castellengo) - Editions Delatour - 2013
- Les nouveaux gestes de la musique*
(éditeur scientifique avec R. de Vivo) - Editions Parenthèses - 1999
- Son & Espace*
(éditeur scientifique avec Y. Orlarey) - Editions Aléas - 1995