



Edgar NICOULEAU

13 rue Morrisson

33650 SAUCATS

06 85 55 42 58

edgar.nicouleau@free.fr

Madame, Monsieur,

Aujourd'hui, le Scime recherche un directeur artistique pour continuer son développement, et augmenter ses activités, je vous propose ma candidature.

Compositeur de formation, enseignant depuis plus de seize années au CRD Gabriel FAURÉ de l'Agglomération d'Angoulême, j'ai acquis une bonne connaissance du tissu culturel de l'enseignement artistique.

Ces dernières années, j'ai construit en partenariat avec le département Musicologie de l'Université de Poitiers et Magélics, un Diplôme Universitaire de création sonore et de composition électroacoustique. Ce diplôme, fort de ces différents partenaires tant sur le financement que sur l'enseignement, (Université de Poitiers, Centre Universitaire de la Charente, Agglomération d'Angoulême, Pôle Image Magélics) a été construit dans un lien pédagogique étroit avec l'Université.

Cette expérience de management m'a donné le goût et l'envie d'aller plus loin dans la recherche et la réflexion autour des politiques culturelles et de m'investir dans une démarche d'action et de responsabilité.

La musique est souvent une affaire de passion, et la musique électroacoustique peut-être plus encore que les autres styles, car elle bouscule les codes et les pratiques académiques, en concentrant son inventivité sur la création d'une nouvelle lutherie, d'abord analogique, puis numérique, et maintenant sur l'improvisation par la pratique du concert vivant.

Qu'est ce que l'art ? Qu'est ce qu'une œuvre ? Le discours artistique doit-il porter un message, une pensée philosophique ou juste une beauté esthétique ? La meilleure réponse à donner à ces questions qui se posent à tous et plus encore à ceux qui créent, c'est justement de composer et de diffuser. Le Scime est depuis sa création au carrefour de la recherche, de la création et de la pédagogie.

Ces trois axes complémentaires sont essentiels à une structure qui veut héberger et faire travailler ensemble, chercheurs, enseignants et artistes.

Les politiques culturelles ont besoin d'une évolution, d'une modernisation dans leur gestion et leur évaluation. L'abondance et la diversité de la vie culturelle française, en grande partie tributaire d'une longue tradition d'action publique laisse l'initiative aux acteurs locaux, qui ont rendu possible une démocratie culturelle de proximité, invitant les élus à pondérer l'antagonisme entre logique territoriale et logique sectorielle, afin d'établir ou de maintenir une cohérence sociale dans la sectorialité.

La discipline budgétaire, commandée par le contexte économique, oblige l'état et les collectivités territoriales à une inflexible rigueur de gestion, contraignant à penser autrement l'action culturelle.

Ce défi doit permettre à la culture de demeurer une fonction vitale de l'action publique, de conserver voire de développer sa diversité et d'en accroître sa propagation dans l'exigence et la modernité. La « révolution numérique » a entraîné une modification des pratiques et des apprentissages culturels des jeunes générations; il convient dorénavant d'intégrer ces pratiques comme une composante essentielle de l'enseignement culturel.

Mon engagement, sera donc d'organiser une cohérence entre ces quatre vecteurs que sont la recherche, la création, la diffusion, et l'enseignement, et ainsi d'augmenter l'activité et le rayonnement du Scime auprès de tous les publics afin de permettre à chacun d'écouter autrement.

Mon expérience de la transmission, mon sens du devoir et ma loyauté, ma capacité d'organisation et mon goût des relations humaines, font que j'estime posséder les compétences qui me permettront d'assurer la charge de directeur artistique du Scime et de développer au mieux son projet artistique.

Dans l'attente de vous rencontrer au Copil du 14 Novembre, je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire. Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.