

SCRIME - LABRI

Bât [A37]

scrim-contact@u-bordeaux.fr

Tél. : +33 (0)5 40 00 29 85

**Compte rendu
Comité de pilotage du GIS artistique SCRIME
Mercredi 16 janvier 2019 à 13h30**

**Salle visio (74) - LaBRI (Bât A30)
Université de Bordeaux**

Ordre du jour :

- 1) Approbation du CR du COPIL du 7 juin 2018
- 2) Bilan 2018 (structure, résidences, événements, recherche, visites)
- 3) Projet 2019 (recherche/création, événements et transmission)
- 4) Proposition de direction artistique collégiale (CR COSAE)
- 5) Budget 2018
- 6) Budget prévisionnel 2019
- 7) Approbation du budget et projet 2019
- 8) Questions diverses

Présents : Éric Freysz (Université de Bordeaux), Christophe Havel (CRR), Adeline Nazarenko (CNRS), Véronique Pallet (IPB), Patricia Oudin (CRNA), Jean-Philippe Domenger (LaBRI), Myriam Desainte-Catherine, György Kurtàg, Thibaud Keller, Annick Mersier (SCRIME).

Excusés : Pierre Blanc, Franck Giannelli (GrandAngoulême), Géraldine Zannier (Pôle Magelis).

La réunion commence par un tour de table avec présentation des personnes présentes. Myriam Desainte-Catherine annonce que les partenaires d'Angoulême sont absents. Ceux-ci se demandent s'il est encore opportun pour eux de rentrer dans le GIS compte tenu du fait qu'Edgar Nicouleau n'est plus directeur artistique. Il faut reconstruire un projet avec eux.

POINT 1 - Approbation du CR du COPIL du 7 juin 2018

Le CR est approuvé à l'unanimité.

POINT 2 - Bilan 2018 (structure, résidences, événements, recherche, visites)

Les points forts de l'année sont présentés par la direction :

- Le DEM+1 avec le CRR a donné lieu à la création de Nathalie Aguer dans le dôme du SCRIME en 2017/2018, Une deuxième élève Ola Ziolkowska a commencé en septembre 2018.

- Deux modules A&S à l'ENSEIRB-MATMECA en première année ont été proposés par le SCRIME en 2017-2018. Celui sur le game-design est reconduit cette année et financé par l'ENSEIRB-MATMECA (en première année et en deuxième année).

- Le concert de François Bayle avec Octandre et le CRR et un concert-rencontre ont été transmis en 3D avec radio Station Essence.

- L'installation permanente "Le carrousel" à l'Abbaye aux Dames qui a été inaugurée en juin 2018 a été implémentée avec le logiciel OSSIA-Score du SCRIME, dans le cadre de la thèse de Jean-Michaël Célérier, en thèse « cifre » avec Blue Yeti et le LaBRI.

- La création A&S Sonotact de Pascale Criton a été donnée lors des cycles A&S du SCRIME, puis à Jussieu, puis lors de la semaine du son à Albi au GMEA, et aux « rencards du savoir » à UB le 5 février.

- La création Quarrè, financée par le CRNA, donnée aux cycles A&S du SCRIME et sera donnée lors des JIM (Journées d'Informatique Musicale) à Bayonne.

- La fête du département Sciences et technologies a mis le SCRIME à l'honneur et permis d'accroître sa visibilité au sein d'UB. Éric Freysz précise que les départements de recherche se reconfigurent au sein de l'UBx et qu'il faudra que le SCRIME communique et interagisse avec les nouveaux départements. Myriam Desainte-Catherine indique que lors de cette fête, elle a pu rencontrer le vice-président recherche de l'UBx (Philippe Moretto) et que celui-ci envisage de faire participer le SCRIME à deux grands chantiers : le projet d'ouverture vers la société sur le lieu de l'ancien observatoire de Floirac, et l'institut des études avancées.

- Deux thèses de doctorat ont démarré, l'une en codirection avec Chantal Raherison (PUPH UB), sur les sons de la respiration, et l'autre sur la spatialisation 3D avec Sylvain Marchand (PR Université de La Rochelle).

- Thibaud Keller expose le bilan du projet 3Dôme. Le dôme a été installé courant 2017. Une plate-forme logicielle a été conçue sur le logiciel OSSIA-Score intégrant différentes techniques implémentées dans des bibliothèques libres. Des ateliers chaque semaine permettent à des étudiants, des chercheurs et des artistes de prendre en main les outils du SCRIME et de fidéliser une communauté d'utilisateurs dont les retours sont essentiels pour continuer à développer les produits de la recherche. Ainsi Nathalie Aguer et Cyril Gourvat ont présenté des pièces lors de la fête du département. La plate-forme est entièrement sous Linux pour homogénéiser les systèmes sans contrainte de licence. Thibaud Keller exprime la difficulté que le SCRIME rencontre pour pérenniser les postes. Les ingénieurs de développement sont pris sur les contrats liés à des projets de recherche et ne sont présents que pendant la durée de ces projets (Raphaël Marczak avec le projet Segment).

Myriam Desainte-Catherine précise que le bilan n'est pas que positif car la structure a souffert d'un manque de personnel sur le plan technique et sur celui de la communication. Myriam Desainte-Catherine remercie les membres du COPIL pour les soutiens exceptionnels qu'ils ont consentis en 2019, ce qui permet à la structure d'embaucher notamment un technicien à mi-temps à partir de février.

Véronique Pallet rappelle que le directeur artistique a démissionné. Myriam Desainte-Catherine explique que cette démission nous apprend que le modèle d'une direction artistique bénévole et sans moyen pour la diffusion n'est pas le bon. Il y a eu de plus la difficulté à s'articuler avec les services culturels de l'UB. Christophe Havel observe, en tant qu'ancien directeur artistique du SCRIME, que le SCRIME peine à retrouver l'équilibre qui

existait du temps de Christian Eloy. La proposition de direction artistique collégiale sera discutée dans le point 4.

POINT 3 - Projet 2019 (recherche/création, événements et transmission)

Il y a une dizaine de projets A&S, dont plusieurs font l'objet d'une réponse à l'appel IdEx. Par exemple le projet avec Thierry Besche, où il est question de créer un outil artistique qui soit également un outil de recherche. Plusieurs projets avec le dôme 3D, notamment avec la Cie Ever impliquant Bernard Serpette (INRIA), Ecotone de Julia Al Abed impliquant Lisa Wingate (INRA). Il y a aussi les projets qui continuent, notamment Rain of Music avec Josu Rekalde porté par Nadine Couture et Serge Chaumette, l'opéra de robots dont une première étape sera donnée prochainement à l'Azkuna à Bilbao. A ce sujet, Pascale Oudin propose de contacter l'opéra de Limoges qui pourrait être intéressé par cette création.

Eric Freysz demande combien de projets le SCRIME peut soutenir. Myriam Desainte-Catherine indique qu'en 2018 il y a eu 6 résidences. Thibaud Keller précise qu'il y a une forte augmentation des projets depuis l'ouverture des ateliers. Thibaud étant à l'articulation de ces projets, les demandes de financement comprennent un soutien pour pouvoir faire appel à des RIM extérieurs. Éric Freysz suggère d'aider l'IdEx à choisir parmi les projets impliquant le SCRIME.

Adeline Nazarenko demande si on a envisagé de prioriser ces projets et elle suggère de ne présenter que les projets que le Scime peut porter. Myriam Desainte-Catherine avoue qu'elle y a pensé, mais que l'urgence n'a pas permis de mettre en place une politique scientifique en COSAE.

Myriam Desainte-Catherine présente le premier événement A&S de la saison mardi 15 janvier, associant le premier séminaire du cycle sur "Le Sens du Temps", qui a accueilli une trentaine de personnes dans l'amphi du LaBRI et le premier concert-rencontre à Hémicyclia avec 45 personnes.

György Kurtàg présente son projet d'événements A&S : la guitare électrique en musique contemporaine et rock, le Métapianotek permettant de simuler virtuellement les sons sur des instruments virtuels, le concert de Smartphone concert participatif avec des téléphones étant un instrument de musique ou un système de contrôle, avec le GRAME.

Myriam Desainte-Catherine annonce que le LaBRI co-organise les JIM à Bayonne et qu'il y aura un concert immersif en 3D dans la chapelle du conservatoire de Bayonne.

Une discussion s'engage sur le problème de la communication. Annick Mersier ne parvient pas à obtenir de réponse de la DRH concernant les job étudiants, dispositif envisagé pour la MAJ du site du SCRIME. Éric Freysz propose de prendre un stagiaire compte tenu du calendrier. Adeline Nazarenko évoque la piste de l'apprentissage. Il faut se renseigner sur les formations en alternance existantes (Voir les IUT – BTS). Le CNRS finance des apprentis sur les filières informatiques. Mais il faut aussi s'assurer d'avoir un maître d'apprentissage compétent pour l'encadrer.

György Kurtàg présente un bilan du projet SEGMENT. Le projet est arrivé en fin de financement au 31/12. Un jeu Subpoena est en place à la BU. Un jeu pour l'éducation à l'écoute des sons de la respiration pour les 2èmes années de médecine est en cours (+ de 200 étudiants).

POINT 4 : Proposition de direction artistique collégiale

La situation est discutée selon plusieurs angles. L'histoire montre que le modèle de direction artistique mis en place initialement avec Christian Eloy ne fonctionne pas pour ses successeurs. D'autre part, les objectifs artistiques ont été trop ambitieux, car le SCRIME n'a pas les moyens de les tenir, il ne dispose pas des ressources financières, matérielles et humaines nécessaires. Christophe Havel demande quel est le rôle de la direction artistique : attirer des artistes de renom ? Thibaud Keller explique que le SCRIME attire les artistes et n'a pas besoin d'aller les chercher. Myriam Desainte-Catherine précise qu'en effet, Pascale Criton et Gérard Pape ont été attirés par les outils du SCRIME et que la direction artistique n'a pas été impliquée. Par contre, l'animation de la communauté des artistes et des scientifiques par des moments de partage est importante. Jean-Philippe Domenger propose de recentrer le projet sur la recherche, la création et la médiation et de travailler des partenariats pour la diffusion. György Kurtàg évoque l'OARA, l'Opéra de Montpellier, le PESMD et la SACEM comme partenaires potentiels. Myriam Desainte-Catherine propose une direction artistique collégiale représentée par le COSAE, où chacun a une mission et coordonnée bénévolement par György Kurtàg. Thibaud Keller indique que les membres du COSAE sont très impliqués. Pascale Oudin évoque à nouveau la labellisation du SCRIME en tant que CNCM. György Kurtàg rappelle que le Scrimme est la seule structure à posséder un Dôme et un orchestre de haut-parleurs et qu'il faudrait valoriser ce qui existe, 20 ans de créations.

Jean-Philippe Domenger propose de refondre la convention du GIS et de le recentrer sur les activités du SCRIME. Myriam Desainte-Catherine rappelle alors que le GIS en est à sa dernière année et qu'il faudra mettre à l'ordre du jour au prochain COPIL la prochaine convention avec un nouveau projet avec un nouveau modèle.

Enfin il est proposé de faire rentrer 3 personnes de plus au COASE : Yacine Amarouchène (LOMA), Alain Bonardi (Musicologue section 35 Paris 8) et Jean-Marie Colin (Président d'Octandre – Ancien inspecteur).

POINT 5 et 6) Budgets 2018 et budget prévisionnel 2019

Éric Freysz demande à faire apparaître l'apport du Département de 15k€ au SCRIME sur 2019. Véronique Pallet annonce que Bordeaux INP accorde 3k€ au SCRIME sur 2019. Les 5k€ du CNRS vont rester sur le compte CNRS du LaBRI. Concernant le CRNA, Patricia Oudin défendra la demande de 15k€ mais ne garantit pas le montant qui sera obtenu. Il est demandé d'intégrer les projets en totalité avec bilan de toutes les ressources.

POINT 7 - Approbation du budget et projet 2019

Les budgets et projet sont approuvés à l'unanimité.

POINT 8 - Questions diverses

Éric Friesz conseille d'intégrer une invitation à d'autres départements pour la prochaine réunion.

La prochaine réunion est fixée au 5 juin 10h30.

La séance est levée à 15h45.