

SCRIME - LABRI

Bât [A37]

CR de Myriam Desainte-Catherine

annick.mersier@u-bordeaux.fr

Tél. : +33 (0)5 40 00 29 85

Compte rendu COSAE SCRIME
8 octobre 2018 – 16h

Salle visio (74) - LaBRI (Bât A30)
Université de Bordeaux

Ordre du jour :

- Direction artistique : vers une direction artistique collégiale ?
- Saison 2018/2019 :
 - . Nouveau format pour les concert-rencontres, calendrier (Jean-Michel Rivet),
 - . Événements art et science (György Kurtag)
- Appel A&S IdEx
- Questions diverses

Présents :

Myriam Desainte-Catherine, François-Xavier Féron (visio), Christophe Havel, Thibaud Keller, György Kurtag, Sylvain Marchand (visio), Annick Mersier, Jean-Michel Rivet, Matthias Robine, Laurent Soulié.

Compte rendu :

C'est le premier point qui a surtout été discuté. Les autres points seront abordés au prochain COSAE.

Ce texte est une synthèse très succincte des éléments de discussion qui ont fait consensus sur l'analyse de la situation et les réponses à apporter au niveau du SCRIME.

Analyse :

Le SCRIME est un projet très ambitieux visant à faire partager une même culture à des scientifiques et des artistes, les chercheurs s'intéressant aux pratiques artistiques et vice-versa, pour y développer des projets originaux. Dans cet objectif, le SCRIME procure des outils de création et de recherche originaux et organise des événements pour animer la communauté (conférences et concert-rencontres).

Depuis que le SCRIME est un GIS, 2 directeurs artistiques ont démissionné après avoir essayé en vain d'obtenir des subventions supplémentaires de la part de la DRAC et la région

pour faire des commandes et organiser des saisons artistiques. Aujourd'hui, le SCRIME n'a pas le budget suffisant pour faire à la fois, recherche, création, pédagogie et diffusion. Les moyens dévolus à l'artistique et à la recherche paraissent faibles, la plus grosse partie des subventions étant utilisée pour l'équipement et les RH.

Perspective :

Dans la situation actuelle le SCRIME devrait se recentrer sur son cœur de métier c'est à dire la recherche / création et produire ses projets artistiques en partenariat avec des organismes qui portent des événements, tels que le CROUS (Campulsations), Octandre, le CRR et Proxima Centauri et faire un concert pédagogique pour 1 ou 2 classes dans Hémicyclia. La coordination est à optimiser, peut-être en revenant aux idées du début du SCRIME, comme les binômes artiste / chercheur, refaire des réunions de présentation des projets en tour de table, faire des binômes d'étudiants scientifique et artiste entre l'université et le CRR, aller dans la classe de Christophe au CRR. Développer des contenus collectivement, valoriser ce qui est fait au SCRIME, aller vers une équipe cohérente intégrée art et science, dont le modèle est à trouver.

Dans ces conditions, le SCRIME peut s'appuyer sur une direction artistique collégiale composée des artistes présents au COSAE.