

SCRIME - LABRI

Bât [A37]

CR de Myriam Desainte-Catherine

annick.mersier@u-bordeaux.fr

Tél. : +33 (0)5 40 00 29 85

**Compte rendu COSAE SCRIME
18 octobre 2018 – 14h**

**Salle visio (74) - LaBRI (Bât A30)
Université de Bordeaux**

Ordre du jour :

- Direction artistique : vers une direction artistique collégiale ?
- Saison 2018/2019 :
 - . Nouveau format pour les concert-rencontres, calendrier (Jean-Michel Rivet),
 - . Événements art et science (György Kurtag)
- Appel A&S IdEx
- Questions diverses

Présents :

Alain Bonardi (visio), Jean-Marie Colin, Myriam Desainte-Catherine, Pierrick Legrand (visio), Annick Mersier, Jean-Michel Rivet, Catherine Semal, Pierre-Henri Vulliard.

Compte rendu :

1) Direction artistique

Les propositions de la première réunion ont fait consensus :

- recentrage sur recherche/création, médiation et pédagogie
- productions des œuvres créées au SCRIME en collaboration avec les structures culturelles partenaires et les artistes, conventionnés
- direction artistique collégiale

Les modalités de fonctionnement avec une direction artistique collégiale ont été discutées selon plusieurs points de vue :

- La composition : le collège serait composé d'artistes, de chercheurs et de structures culturelles du COSAE. Le COSAE se trouve divisé en deux parties, le collège des artistes et le collège des chercheurs. Cependant il a été convenu qu'il ne fallait pas séparer les artistes des chercheurs et que les questions devaient être discutées tous ensemble afin d'avoir plus de recul et consolider la coordination art et science.

- La gouvernance : concernant la prise de décision, faut-il une coordination par un artiste, ou bien chaque membre du COSAE a un périmètre bien défini dont il est le référent et une marge de liberté lui permettant des prises de décision en autonomie ? La question est restée en suspens mais elle est reliée à la suivante.
- La représentation du SCRIME : faut-il un seul représentant artistique auprès des tutelles (ministère de la culture et autres) ou bien potentiellement plusieurs artistes ? Ici les participants ont convergé vers la nécessité d'avoir un seul interlocuteur. En effet, il est important que les tutelles aient un seul interlocuteur, le regard d'une direction qui ne soit plus diluée entre des objectifs scientifiques et artistiques mais qui ait un sens, une cohésion en matière de pédagogie et de médiation en terme de recherche et de création.
- Le profil du représentant artistique : faut-il un artiste présent en local ou une figure de stature internationale pour l'image du SCRIME ? Les participants ont convergé vers une personne qui soit sur place, qui connaît bien la structure et qui ne va pas demander l'impossible au SCRIME. Il pourrait cependant y avoir un parrain prestigieux mais qui ne sera pas le représentant artistique du SCRIME. Plusieurs participants ont proposé que le coordinateur art et sciences, György Kurtàg, remplisse ce rôle de représentation. En son absence, la question est restée ouverte.
- L'esthétique musicale : jusqu'à présent l'esthétique musicale a été définie par la direction artistique. Comment le collège va-t-il décider d'une ligne esthétique ? En effet, ce collège rassemble des esthétiques diverses, musique acousmatique ou mixte, rock, jazz, reggae et electro... L'intérêt de faire évoluer les esthétiques au SCRIME est argumenté, ce qui justement est déjà traduit par le terme Musiques Expérimentales. Le modèle de l'Abbaye de Royaumont est évoqué, où une communauté d'artistes s'autoévalue collégialement. Aussi, la question de l'esthétique peut être écartée au profit de l'expérimentation et de la recherche artistique.

Quelques propositions supplémentaires ont émergé de la discussion :

- faire rentrer Jean-Marie Colin (président d'Octandre) et Alain Bonardi (CICM Paris 8) au COSAE. (J'ajouterai à cette liste après coup Yacine Amarouchène, CR CNRS en physique, qui s'implique de plus en plus au SCRIME).
- au CRR associer élèves compositeurs et élèves musiciens interprètes en binômes pour donner des pièces mixtes en concerts.
- réfléchir à faire rentrer des entreprises dans le GIS qui pourraient apporter un financement.

Tous ces points feront l'objet de discussions en COPIL et réunion plénière le 10 décembre.

2) Saison

La saison commencera avec la fête du département Sciences et echnologies. En effet, les départements de recherche de l'université qui étaient sur les périmètres des anciennes universités avant la fusion vont disparaître cette année au profit de CIR (Composantes Internes de Recherche) avec des périmètres plus restreints. À l'occasion de cette fête Jean-Luc Pozzo souhaite mettre l'art et science à l'honneur avec notamment une conférence du SCRIME, un concert et des écoutes immersives dans le dôme.

Il n'y aura pas d'événements lors de la semaine du son, personne n'étant disponible pour s'en occuper.

Les autres événements de l'année seront des concerts-rencontres dans un format nouveau, permettant d'associer une conférence et un concert. Ces événements auront lieu le mardi à partir de 18h. En voici le programme en construction :

- 15/01/19
 - . Conférence : Jean-Marc Chauvel "La conscience du temps est-elle informatisable ?"
 - . Concert Rencontre Octandre

- 19/02/19
 - . Conférence
 - . Concert Rencontre

- 19/03/19
 - . Conférence : Frédéric Bimbot "Structure musicale et improvisation"
 - . Concert Rencontre : György Kurtàg

- 16/04/19
 - . Conférence
 - . Concert Rencontre

- 21/05 :
 - . Conférence
 - . Concert Rencontre : Jean-Michel Rivet à confirmer

- 18/06 : conférences des stagiaires et concert des étudiants UE

Il y a aussi le concert François-Bernard Mâche d'Octandre, CRR et SCRIME le 11/04, ainsi que le concert du concours "Petites formes" de Christian Eloy qui se passera à Bordeaux mais pour lequel nous n'avons aucune information pour l'instant.

3) Appel IdEx A&S

Les projets suivants sont en gestation.

- Julia et Lisa Wingate (biologie)
- Gérard Pape et Myriam Desainte-Catherine (dôme sonore)
- Jossu Rekalde et Serge Chaumette (Rain of Music, localisation des drones)
- Pierre-Henri Vulliard et Catherine Semal (Génération de musique et perception)
- Jean-Michaël Célérrier et Myriam Desainte-Catherine (Improviser du rock avec i-score)
- Moreno Andreatta et David Janin (Musique et mathématique)
- Ola Ziolkowska et un archéologue ou géologue dans le cadre du DEM+1
- Cyril Gourvat et Martin Hachet
- Catherine Semal signale un projet de Pierre Grangé avec des plantes au fablab Cohabit, qui se fait avec le SCRIME (?).

En l'absence de questions diverses, la date de la prochaine réunion est confirmée au 10/12 14h-16h, et la séance est levée à 16h.