

Scime

présentation synthétique du projet artistique 2015-2017

Jean-Louis Agobet, *directeur artistique*
(version du 2 décembre 2015)

Le projet artistique du Scime ainsi que son articulation avec le projet scientifique est pensé sous l'impulsion d'une nouvelle direction artistique mise en place dans le courant de l'année 2015. Il est indissociable du projet 2016 du Scime et du projet scientifique.

Artistiquement, la saison 2015-2016 doit être considérée comme une année de transition vers la mise en place des nouveaux marqueurs de l'identité artistique de Scime :

- **Une saison musicale identifiée et coordonnée.**
- **La diffusion d'oeuvres du répertoire au sens large.**
- **Des productions artistiques qui valorisent aussi le collectif de compositeurs Scime.**
- **Solliciter des résidences et commandes mettant en œuvre la technologie Scime.**
- **Encourager les projets Art/Science et les manifestations publiques associées.**
- **Organiser des partenariats et échanges aux niveaux local, national et international.**
- **Pérenniser un budget artistique propre**
- **Un lieu récurrent ?**

Une saison musicale présentant au cours de l'année une dizaine de dates est un élément fort de la politique artistique du Scime, la saison 2015-2016 est la première dans cette perspective (cf. programme saison Scime).

Il s'agit de proposer au public aussi bien des œuvres issues des travaux du Studio que des œuvres « repérées ».

La création (au sens de la première) ne doit pas être la règle, **la diffusion du répertoire au sens large** et la reprise d'oeuvres sont des vecteurs essentiels à la circulation même des œuvres. Cet état d'esprit doit diriger les œuvres produites au Scime qui doivent trouver une place dans les programmations d'autres centres et structures de diffusion en France et dans le monde.

Cette notion de répertoire participe aussi à la volonté de diversifier la nature même des œuvres ; du répertoire strictement électroacoustique des débuts du Scime il y a vingt ans, une ouverture se fait aujourd'hui vers les musiques instrumentales et mixtes, mais aussi le live-electronic instrumental et les œuvres temps-réel.

Cependant, il ne faut pas perdre de vue que le Scime est aussi **un collectif de compositeurs** et qui à ce titre se doit de trouver naturellement sa place dans les activités artistiques du studio. Le *projet Varèse* présenté au début de cette saison en ouverture du festival FACTS au Forum des Arts de Talence en est un très bon exemple. Ce type de projet doit être poursuivi et développé.

Un important projet d'équipement en cours de validation et d'acquisition, le projet *3dome*, nous permet d'engager une réflexion sur l'apport technologique du Scime dans les projets artistiques (du studio ou extérieurs,) littéralement l'essor d'une **Technologie Scime**. Si *i-score* amorçe cette perspective, elle doit être amplifiée afin de proposer des technologies et des dispositifs singuliers. En effet, une offre spécifique dans ce domaine est un atout d'attractivité auprès de nombreux artistes et créateurs et confère également au Scime un statut de structure ressource.

Enfin, il permet (dans le cas particulier du projet *3dome*) d'inscrire le Scime dans un réseau de structure sœurs pouvant partager leurs ressources et projets artistiques autour de cette technologie ; résidences et commandes.

Ce type de développement est au cœur de l'activité du Scime et de l'articulation de **activités scientifiques et artistiques**. Il faut encourager ces projets, à ce titre la saison 2016-2017 verra la mise en place d'un rendez-vous public mensuel ou bi-mensuel de format court (moins d'une heure) dans la salle *hémicyclia* du LaBRI visant à présenter des œuvres sous l'aspect scientifique et des projets scientifiques dans leurs enjeux artistiques.

Organiser des partenariats et échanges aux niveaux local, national et international est une priorité.

L'Ensemble des éléments évoqués plus haut y participent. Si le projet avec le Conservatoire de Bordeaux se précise et s'enrichi d'autres perspectives s'annoncent.

L'opéra National de Bordeaux sera un objectif prioritaire, à la demande et avec le soutien de la Ville de Bordeaux le Scime va s'attacher à définir des projets communs, en termes de création, mais aussi dans des perspectives de développement d'outils de diffusion spécifiques.

Au niveau national la priorité va à la grande région qui dès janvier 2016 va offrir des perspectives nouvelles. Une structure comme Ars Nova à Poitiers fait partie de ces perspectives.

Au niveau international le projet *3dome* va permettre d'élaborer des perspectives nouvelles avec l'Université de Montréal en priorité. Ce partenariat étant déjà en place avec le Conservatoire de Bordeaux, il semble devoir naturellement intégrer le Scime. Une mission ultérieure et une évaluation fine va permettre de dégager les points essentiels de cette collaboration à moyen terme.

Ce projet artistique a besoin pour se mettre en place et s'épanouir de voir se **pérenniser un budget artistique propre**. C'est un défi dans un contexte économique tendu. Cette ligne budgétaire dédiée pour le moment issu des moyens de la recherche doit se consolider par des apports spécifiques au titre du soutien à la création et à la diffusion.

Le fond pour la création de la Ville de Bordeaux a été sollicité à ce titre et le sera à nouveau, cependant nous nous tournons vers l'ensemble des partenaires institutionnels mais aussi les sociétés civiles (Sacem, ...) et fondations.

Cette première saison musicale est volontairement nomade, du Forum des Arts de Talence au Jardin Botanique de la Bastide en passant par l'Atelier du Conservatoire ou le Marché des Douves. A terme, faut-il **un lieu récurrent ?**. Le *Théâtre des quatre saisons* à Gradignan est évoqué, son statut de scène conventionnée musiques est un élément essentiel de cette réflexion. L'année 2016 doit être décisive dans cette réflexion.

Pour conclure, les questions liées à la pédagogie et à la médiation sur la base du projet artistique du Scime doivent faire l'objet d'un document spécifique.

Un document « médiation - transmission » complémentaire de l'ensemble des activités du Scime dans ce domaine est en cours d'élaboration.