

Comité de pilotage du GIS artistique SCRIME

Jeudi 11 mars 2021 à 10h30

Visioconférence : <https://bordeaux-inp-fr.zoom.us/j/3360544064>

Rédacteur : Myriam Desainte-Catherine

Présents :

Henri Bertin (UB – Directeur du département SIN),
Xavier Blanc (LaBRI, Directeur)
Chantal de Romance (DRAC),
Maxime Leschiera (CRR de Bordeaux, Directeur),
Sylvie Masneuf (Ecole de musique de Talence, Directrice)
Philippe Moretto (UB, VP Recherche),
Patricia Oudin (Région Nouvelle Aquitaine),
Véronique Pallet (Bordeaux INP),
Laurence Quemard (UB, Directrice Recherche et valorisation),
Adeline Nazarenko (CNRS),
Catherine Dupraz (Ville de Bordeaux),
Florence Roy (MC),
Julie Rozenkranz (MC),
Myriam Desainte-Catherine (Directrice SCRIME),
Jean-Marie Colin (Coordinateur artistique SCRIME),
Christophe Gaydier (Chargé de communication Web SCRIME),
Gaël Jaton (Régisseur SCRIME),
Thibaud Keller (Ingénieur SCRIME),
György Kurtàg (Coordinateur A&S SCRIME),
Annick Mersier (Gestionnaire SCRIME),

Excusés :

Catherine Dupraz (Ville de Bordeaux)

Ordre du jour :

- 1) Approbation du CR du COPIL du 2 juillet 2020
- 2) Rencontre DRAC / UB
- 3) Préfiguration plateforme
- 4) Point sur le partenariat avec la Ville de Talence
- 5) Budget 2020 et budget prévisionnel 2021
- 6) Rapport d'activités 2020 et projet 2021, appels à projets et résidences, événement à la MECA pour l'inauguration du projet Métascène
- 7) Prolongation du GIS jusqu'à décembre 2021
- 8) Adhésions du SCRIME à TRAS, Futurs Composés, AFIM
- 9) Questions diverses

On commence par un tour de table. Sylvie Masneuf, directrice de l'école de musique et de danse de Talence remplace Lucile Badin, directrice des affaires culturelles de la ville de Talence. Julie Rozenkranz et Florence Roy représentent la Direction Générale de la Création Artistique, délégation musique et mission recherche. Xavier Blanc est directeur du LaBRI depuis janvier 2021. Chantal de Romance est responsable musique et danse à la DRAC Nouvelle Aquitaine.

1) Approbation du CR du COPIL du 2 juillet 2020

Le CR est approuvé à l'unanimité.

2) Rencontre DRAC / UB

Une réunion a eu lieu entre Chantal de Romance, Éric Lebas Directeur adjoint délégué, chargé de la création et des industries culturelles à la DRAC Nouvelle-Aquitaine, basé sur le site de Poitiers, Philippe Moretto, Myriam Desainte-Catherine et Jean-Marie Colin.

Philippe Moretto explique que cette réunion a permis de discuter d'éléments concrets pour structurer la relation avec la DRAC et apporter une meilleure visibilité au SCRIME grâce à un soutien budgétaire exceptionnel.

Chantal De Romance a trouvé le dialogue fluide et constructif, et explique au comité que la DRAC va soutenir le SCRIME grâce au plan de relance pendant deux années d'expérimentation pour développer les liens entre le SCRIME et les ensembles de musique contemporaines de Nouvelle Aquitaine. Cela permettra de donner une meilleure visibilité au SCRIME dont l'utilité est souvent méconnue et de tisser des liens plus serrés avec les acteurs de l'aquitaine.

Patricia Oudin demande si cette entreprise avec les ensembles est un premier pas de contact avec les artistes et si il est prévu d'aller plus loin avec les orchestres et le PESMD?

Chantal de Romance répond qu'il faut commencer modestement et ne pas ouvrir toutes les portes en même temps.

Jean-Marie Colin précise que la relation avec le PESMD de Poitiers est à construire mais qu'avec le PESMD de Bordeaux, une collaboration est en cours de définition dans le cadre de la licence et Master co-habituée entre l'université Bordeaux Montaigne (musicologie) et l'université de Bordeaux (Sciences de l'éducation).

Myriam Desainte-Catherine indique que l'ensemble de musique contemporaine Proxima Centauri est devenu ensemble associé au SCRIME.

Jean-Marie Colin précise que l'ensemble est en résidence au SCRIME et que ce dernier ne se contente pas de fournir des locaux, mais que plusieurs projets sont en gestation, notamment avec le PESMD et la ville de Talence. CH précise que ce rapprochement n'est pas nouveau, c'est sa formalisation qui est nouvelle. Elle permet de poser les choses et de donner le temps.

Myriam Desainte-Catherine ajoute qu'il ne s'agit pas seulement de création et de diffusion, car il y a eu dans le passé des projets de recherche avec Proxima.

Florence Roy se dit favorable au développement de liens avec les acteurs de la création ainsi qu'avec les pôles d'enseignement supérieur. Elle mentionne le nouveau dispositif de la Direction générale de la création artistique pour accompagner les projets de recherche dans les établissements d'enseignement supérieur du spectacle vivant pôles supérieurs.

Myriam Desainte-Catherine mentionne qu'une réponse à cet appel est en préparation avec le PESMD.

Adeline Nazarenko confirme qu'elle suit depuis longtemps la convention de l'accord cadre entre le ministère de la culture et le CNRS.

Adeline Nazarenko pose une question à Myriam Desainte-Catherine "Concernant cette nouvelle facette d'activités à construire, comment allez-vous gérer ça ? Est-ce raisonnable ? Le développement de cette activité ne risque-t-il pas de mettre le SCRIME en difficulté en raison du peu de moyens dont il dispose ?"

Myriam Desainte-Catherine répond qu'en effet, il va falloir y aller doucement comme le suggère Chantal de Romance pour ne prendre que les projets que l'on peut assumer. Il faudra prioriser et ne pas accepter toutes les sollicitations.

Adeline Nazarenko demande aussi comment le SCRIME peut-il augmenter sa visibilité avec ces nouvelles activités?

Myriam Desainte-Catherine répond qu'il faudra que les artistes jouent le jeu de citer le SCRIME. Jean-Marie Colin ajoute qu'il y a aussi les moyens traditionnels, notamment l'intégration dans un certain nombre de réseau (FC et TRAS).

3) Préfiguration plateforme

Philippe Moretto explique que pour lui le SCRIME est déjà une plateforme et qu'il s'agit là de le labelliser en tant que plateforme de l'Université de Bordeaux pour lui donner une meilleure visibilité et la possibilité d'émarger à certaines aides à travers la fédération de plateformes en plus de celle du département SIN. Une campagne aura lieu en mai.

Laurence Quémard évoque la piste de gestion du SCRIME par l'ADERA qui a l'intérêt d'apporter plus de souplesse en comptabilité analytique et avec laquelle il n'y a pas de problématique de reports. Laurence Quémard demande qu'il y ait un échange direct entre le service juridique du Ministère de la Culture et Antoine Bouteiller, le juriste de l'université. Il faut vérifier s'il est possible pour le ministère de contracter directement avec l'ADERA. Sinon, les crédits arriveraient à l'UBx puis seraient versés sous forme de prestation à l'ADERA.

Chantal De Romance propose d'établir ce lien direct entre les juristes.

Florence Roy attire l'attention du comité sur un point de vigilance important. Cette évolution de statut ne doit pas remettre en cause le rattachement de l'équipe du SCRIME au rôle du LaBRI, qui lui permet d'être financé par le ministère de la Culture pour ses activités de recherche via l'accord-cadre conclu avec le CNRS par lequel le SCRIME est financé.

Adeline Nazarenko répond que c'est aussi dans l'intérêt du LaBRI que de maintenir l'équilibre entre l'équipe de recherche et la plateforme.

Patricia Oudin demande si cette labellisation est nationale au niveau du ministère de L'enseignement supérieur ou si elle est spécifique à l'UB?

Phillippe Moretto répond que la labellisation est donnée par l'Université par un comité international et qu'elle peut mener à une labellisation plus large.

Henri Bertin ajoute qu'il s'agit d'une reconnaissance de la part de l'UBx qui dépasse le simple cadre du laboratoire.

Patricia Oudin informe le comité que le 24 mars se tiendra une réunion avec les partenaires région qui sera suivie d'un RV avec les élus VP Culture et enseignement sup pour augmenter le soutien de la région. Elle précise que sur l'AAP ESR sur lequel peuvent émerger les plateformes mutualisés et plateformes recherches, le budget n'est pas consommé en totalité.

Myriam Desainte-Catherine annonce alors que le LaBRI a refait son site et a mis en avant la plateforme SCRIME.

Xavier Blanc confirme l'intérêt du LaBRI pour le SCRIME et que le laboratoire est attaché à lui donner plus de visibilité.

Myriam Desainte-Catherine informe le comité du travail de préfiguration de la plateforme qui a été initié au SCRIME. Un texte de présentation est proposé et accessible sur ce lien :

<https://www.labri.fr/perso/myriam/SCRIME/COPIL/COPIL-11-mars-21/3-Prefiguration-Plateforme/plateforme.pdf>

Ce texte s'appuie sur les présentations des plateformes labellisées de l'UB, et précise les expertises scientifiques, techniques et artistiques, les domaines d'application, les équipements, et les ressources humaines, ainsi que les services et les formations.

Patricia Oudin demande si elle peut envoyer le texte plateforme en cours à ses directions. Myriam Desainte-Catherine répond que celui-ci n'est pas finalisé, mais qu'il peut être diffusé.

Myriam Desainte-Catherine demande si tout le monde est d'accord avec ces pistes. Le VP approuve totalement cette option plateforme, avec la gestion par l'ADERA.

Chantal de Romance précise qu'il s'agit d'une affaire de contractualisation et que la DRAC accepte que l'argent soit versé à l'UBx et ensuite à l'ADERA.

Myriam Desainte-Catherine conclut en disant que le point de la gouvernance n'est pas encore tranché, entre une direction et une direction adjointe alternée entre scientifique et artistique ou deux co-directions.

4) Point sur le partenariat avec la Ville de Talence

L'entrée de la ville de Talence dans le GIS avait été évoquée lors du précédent COPIL.

SM représente la directrice des affaires culturelles Lucille Badin et affirme la volonté de la ville de poursuivre les actions menées et de créer les conditions propices à mettre en oeuvre de nouveaux projets, notamment par l'implication du service culturel de la ville.

Jean-Marie Colin précise qu'il y a eu une rencontre avec Lucille Badin et que concernant les interventions scolaires il a été question que le SCRIME sorte du cadre très restreint de la semaine du son et qu'il soit plus présent et de manière plus permanente. Il a aussi été fait mention d'un projet de construction d'une salle de spectacle au rond-point du Haut-carré et que les besoins du SCRIME en terme d'équipement de diffusion pourraient être pris en compte, en terme d'espace, d'immersion et d'image. Le forum a de plus un axe fort arts et sciences dans son programme culturel. Il faut mener une réflexion pour investir le lieu.

SM déclare que c'est une chance d'avoir le SCRIME à côté. Elle mentionne le projet SEGMENT et les actions en milieu scolaire qui pourraient être développées en se basant sur les recherches de György Kurtag et en faisant des commandes de compositions. Enfin, elle évoque un projet de fabrication d'un instrument pour des enfants en situation de handicap.

Myriam Desainte-Catherine se réjouit de la perspective de voir de tels projets se concrétiser.

5) Budget 2020 et budget prévisionnel 2021

Myriam Desainte-Catherine présente du budget réalisé 2020.

Chantal de Romance demande de préciser "plan de relance" pour la DRAC à la place de budget création.

Florence Roy relève une différence de 5k€ entre le budget recette 2020 donné avant le COPIL et celui présenté par Myriam Desainte-Catherine via Zoom.

Patricia Oudin précise que le vote à la région n'est pas fait et qu'il ne faut pas compter sur les 25k€

Adeline Nazarenko demande comment nous avons fait remonter la demande des 5k€ pour la deuxième tranche de l'IEA et propose de se renseigner pour voir où cela en est.

Le budget est approuvé à l'unanimité sous condition de clarifier avec la DGCA l'écart de 5k€.

Cet écart est expliqué le jour même par mail au comité : il s'agissait d'une erreur d'affectation de 2 ressources en recettes hors apports alors qu'elles sont en fait des apports valorisés. Il s'agissait du projet Région Musical Ecran (2k€) et l'apport ADERA (3k€).

6) Rapport d'activités 2020 et projet 2021, appels à projets et résidences, événement à la MECA pour l'inauguration du projet Métascène

Myriam Desainte-Catherine brosse les grandes lignes de ce qui s'est passé depuis le dernier COPIL.

Elle informe le comité des trois projets labellisés par la région et la DRAC pour l'appel Cultures Connectées (SEGMENT, Midifileperformer et la Marelle) et que des mois de vacation de la DGCA ont été obtenus, et qu'ils ont permis d'avancer sur le projet d'analyse de la corrélation entre musiciens improvisateurs et sur le projet d'opéra de robots rain of music, mais aussi SEGMENT, un développement technologique dans le cadre de la résidence de Mécaniques Vivantes et l'avancement technologique pour la musique en réseau. Elle insiste sur ce sujet qui sera proposé aussi à l'appel à groupes de travail de l'AFIM. Ce projet caressé depuis longtemps au SCRIME trouve aujourd'hui un contexte favorable et des partenaires motivés.

Jean-Marie Colin précise que la résidence de Mécanique vivante est un projet conjoint avec l'OARA.

Myriam Desainte-Catherine continue avec les appels en cours, notamment le projet de Bus audiocascadable qui sera déposé à l'appel du département SIN. Il s'agit d'un dispositif innovant qui devrait permettre un déploiement rapide de systèmes sonores immersifs. Il y a aussi un projet avec l'Aragon et l'appel Tourisme culture et numérique avec Thierry Besche (ex GMEA) qui consiste à développer un projet de visite de musée avec ossia score dans le cadre du Musée des arts déco et du design de Bordeaux.

Myriam Desainte-Catherine évoque aussi un projet ANR France Québec dont le SCRIME est partenaire, ainsi qu'une thèse cifre qui a commencé avec la société Two notes. Il y a aussi la candidature de Ken Déguernel CR CNRS – section 6 et 7 (Non reçu finalement - Confirmé le jour même par Adeline Nazarenko). Et des collaborations avec Francois Pachet (Spotify) et Miller Puckette (PR UCSD) qui se mettent en place.

Myriam Desainte-Catherine évoque les événements artistiques qui ont pu avoir lieu : l'inauguration de l'(s)pace Campus MAC3 en partenariat avec le CROUS lors des Campulsations en septembre 2020, le festival Musicalécran où le SCRIME a tenu un stand de médiation à la MECA, le festival Haizebegi de Bayonne où un concert a été donné avec Cyril Gourvat début octobre et le concert-rencontre Backstage avec Proxima Centauri. Par contre, l'événement Beethoven du CRR a dû être annulé. La Linux Audio Conference s'est tenue entièrement en visio, ainsi que le workshop IEA. Une résidence Solo.K a eu lieu à Chambéry. Le SCRIME a aussi participé au colloque UBIQ organisé par l'école d'art de Valenciennes en visio. Il y a aura les journées "Art en réseau" du réseau MAP auquel le SCRIME participe en animant une session. Un concert-rencontre a été organisé en février en live sur youtube, les autres seront organisés dans les mêmes conditions. Enfin, il est prévu d'organiser un événement pour l'inauguration du projet "Métascène" avec l'OARA à la MECA en décembre 2021.

Jean-Marie Colin parle des projets artistiques, Laurence Bouckaert avec la Marelle, d'Alain Bonardi pour la reconstruction d'une de ses pièces, João Svidinski pour une oeuvre en réseau, Donatien Garnier, Stéphane

Bissières et Walking down the street qui est du spectacle vivant multi disciplinaire avec la danseuse Lina Rahal issue de la Cie Révolution.

Gaël Jaton précise que la résidence de Donatien Garnier, qui est poète, est une performance en lien avec un château viticole dans les Corbières. Il utilise un dispositif de contrôle scénique sur mesure sans fil intégrant un cep de vigne pour piloter son et lumière.

Le RA et le projet sont approuvés à l'unanimité.

7) Prolongation du GIS jusqu'à décembre 2021

Pour se donner le temps de mettre en place la plateforme, il est proposé de prolonger la convention jusqu'en décembre. Il manque encore la signature de la mairie sur l'avenant actuel prolongeant le GIS jusqu'en juin.

Maxime Leschiera explique qu'il y a eu un grand nombre de changements à la mairie de Bx, nouvelle équipe, nouvelle directrice culture, qui explique le retard de signature.

Tout le monde se dit favorable à ce second prolongement jusqu'au 31/12.

8) Adhésions du SCRIME à TRAS, Futurs Composés, AFIM

Ce point a été évoqué précédemment.

En l'absence de questions diverses, la séance est levée à 12h30.

Prochaine réunion : jeudi 16 septembre à 10h – en visio et/ou mixte.