

Comité Scientifique et Artistique élargi du GIS SCRIME

Lundi 29 juin 2021   14h

Zoom

Rédacteur : Myriam Desainte-Catherine

Présents :

Jean-Marie Colin, Myriam Desainte-Catherine, Jean-Louis Di Santo, Marie-Bernadette Dufourcet, Christophe Gaydier, Ga l Jatou, Sylvain Marchand, Catherine Semal, Bernard Serpette, Delphine Tissot, Pierre-Henri Vulliard.

Ordre du jour :

- 1) Approbation du CR du COSAE pr c dent (7 décembre 2020)
- 2) Préfiguration de la plateforme suite au GIS
- 3) Point sur les actions de l'année passée et celle à venir
- 4) Point sur la direction du SCRIME
- 5) Point sur les membres du SCRIME
- 6) Questions diverses

1) Approbation du CR du 7 décembre 2020 :

Le CR est approuvé à l'unanimité.

Avant de passer au point suivant, MDC donne quelques nouvelles de l'équipe du SCRIME. Thibaud Keller quitte le SCRIME fin juin et un recrutement est en cours pour le remplacer. Le nouvel ingénieur sera embauché probablement en septembre ou en octobre. Rémy Piazza a été recruté en soutien administratif à mi-temps. Ga l est passé à temps plein. Christophe Gaydier s'arrête fin juin et reprendra l'an prochain.

2) Préfiguration de la plateforme suite au GIS :

MDC rappelle que pour prendre en compte les préconisations du rapport de l'inspecteur du ministère de la culture, la voie proposée par Philippe Moretto (VP recherche UB) pour faire évoluer le statut du SCRIME est celle de la plateforme.

Lors d'une réunion entre l'université et la DRAC, cette solution a été bien accueillie. D'autre part, la DRAC a décidé de financer cette année et l'an prochain le SCRIME à hauteur de 30k€ par an grâce au plan de relance pour que le SCRIME travaille avec les ensembles de la région.

JMC ajoute que le fait que ce soit la DRAC qui ait sollicité les ensembles a eu un effet bien plus incitatif que si cela avait été le SCRIME. Plusieurs projets avec plusieurs ensembles ont été envisagés.

Ainsi, le SCRIME a candidaté cette année à la labellisation en tant que plateforme de l'université de Bordeaux. Cette labellisation est accordée par un comité de labellisation, composé des VP Recherche et Innovation, ainsi que plusieurs représentants des EPST (CNRS, INSERM, INRAE...). La labellisation est accordée pour une durée de 3 ans si les conditions nécessaires (plusieurs critères) sont remplies. Cette labellisation est synonyme d'intégration à la Fédération des plateformes. Celle-ci apporte des moyens administratifs et des appels à projets financés par l'IdEx.

Par ailleurs, la convention GIS doit évoluer en conséquence. Un avenant doit en préciser les changements et sera signé en fin d'année. La plateforme sera pilotée comme le GIS par un comité de pilotage avec les mêmes partenaires.

Par contre, il s'agit de faire évoluer la gouvernance pour rétablir l'équilibre entre art et science.

La proposition est la suivante :

"La direction du SCRIME est assurée par une direction artistique et une direction scientifique. Chacune assure en alternance tous les 2 ans la direction générale et la direction adjointe."

MDC exprime son approbation concernant la gouvernance alternée. Donner une direction académique de l'université à un artiste est selon elle réellement exemplaire et devrait être un modèle.

Cette proposition est acceptée par le conseil.

Une discussion est lancée sur les possibles changements au niveau du COSAE. MDC explique que ce COSAE avait été créé au départ pour prendre part de façon opérationnelle à certaines actions du SCRIME. Mais cela n'a pas fonctionné.

Du coup faut-il changer quelque chose, par exemple avoir un conseil de permanents plus petit et inviter les personnes avec qui les projets sont développés ?

SM remarque que si un conseil comporte beaucoup de personnes, les membres se sentent moins impliqués. Il ajoute qu'il faudrait relancer des collaborations art et science comme on le faisait autrefois. Et peut-être clarifier les missions du COSA.

JLDS explique que le manque d'implication peut provenir du fait que les membres du conseil ne sont pas bien informés de ce qui se passe au SCRIME. Il faudrait mettre en place une plateforme interactive permettant d'informer et de faire participer les membres. Il ajoute que les ingénieurs pourraient solliciter les artistes pour tester les dispositifs logiciels ou matériels qu'ils fabriquent.

Enfin, MDC propose une vision plateforme du SCRIME. Il s'agit de le présenter non pas comme un labo qui accueille des artistes en résidence, mais comme un ensemble d'équipements logiciels et matériels, de compétences et de services offerts à la recherche et à la création artistique. Elle montre les compétences et les services qui ont été identifiés et consignés dans le dossier de candidature.

JLDS fait remarquer qu'il manque la musicologie, du fait de sa présence, celle de Marie-Bernadette Dufourcet et de Lissa Méridan.

En effet, MDC admet que cette compétence a été oubliée.

MBD informe le conseil qu'elle part à la retraite dans 1 an. Elle se battra pour que son poste soit reconduit pour la musique, mais rien n'est assuré car la pratique est de remettre les postes dans le pot commun. Il y aura aussi un poste de MDC.

3) Point sur les actions de l'année passée et celle à venir

JMC présente les résidences en cours au SCRIME : Proxima Centauri et le projet d'académie, La Marelle de Laurence Bouckaert, le projet avec 2 compositeurs espagnols d'Aragon, Cyril Gourvat, Stephan Bissières, Donatien Garnier, Mécanique vivante, et le projet d'événement autour de l'orgue.

GJ présente les projets technologiques : le bus audio cascadable, la réalité sonore augmentée, la mallette pédagogique.

JMC ajoute le MidiFilePerformer et raconte le projet avec le CRR.

MDC termine en racontant que les vacances du ministère de la culture de 2020 ont été prolongées jusqu'à fin juin. Jean-Michaël a pu ainsi réaliser beaucoup de travaux sur OSSIA score, notamment intégrer puredata, et commencer à faire tourner le logiciel sur un navigateur.

MDC passe ensuite aux collaborations. Avec Montaigne, la situation n'a pas été favorable pour mettre en place les interventions prévues. Mais il y a une stagiaire de master au SCRIME.

JMC raconte qu'avec le PESMD un dossier en réponse à un appel enseignement et recherche de la DGCA a été élaboré avec la participation de Maribé mais que finalement le PESMD n'a pas réussi à le déposer faute d'avoir suffisamment anticipé le travail administratif nécessaire.

Avec R&C plusieurs pistes avaient été évoquées lors de la dernière réunion. DT explique la formule actuelle des "Parlons Musique", un événement par trimestre destiné à fidéliser un public d'adhérents.

JLDS propose d'accueillir un groupe de rock qui souhaiterait être spatialisé dans Hémicyclia. Deux formules sont proposées. L'une consiste à faire jouer le groupe en direct et que Jean-Louis spatialise la musique. L'autre consiste à spatialiser des pistes enregistrées séparément avec le concours du groupe. DT va essayer de trouver des groupes prêts à tenter l'expérience.

Ensuite, MDC informe le conseil qu'une réflexion sur la refonte du dôme est en cours qui donnera peut-être lieu à une demande de financement de la région à l'automne.

SM précise qu'il est important pour la recherche qu'il y ait des couronnes de HP.

Enfin, MDC annonce qu'elle souhaite faire le bilan carbone du SCRIME.

CS mentionne Annabelle Colin à l'IPB qui pourrait apporter son aide.

4) Point sur la direction du SCRIME

MDC annonce qu'elle va prendre sa retraite dans 2 ans et qu'elle travaille à la publication de son poste dans son profil pour éventuellement s'impliquer dans la direction du SCRIME. JMC annonce qu'il va s'arrêter dans un an et demi et que la DRAC doit comprendre que la direction artistique ne peut pas continuer sur du bénévolat.

5) Point sur les membres du SCRIME

Cette proposition est acceptée à l'unanimité.

6) Questions diverses

En l'absence de questions diverses, la séance est levée à 16h.

Prochaine réunion : 17 novembre 2021