

SCRIME - LABRI

Bât [A37]

contact-scrime@labri.fr

Tél. : +33 (0)5 40 00 29 85

**Compte rendu**  
**Comité de pilotage du GIS artistique SCRIME**  
**Lundi 18 décembre à 16h30**

**Salle visio (74) - LaBRI (Bât A30)**  
**Université de Bordeaux**

**Ordre du jour :**

- 1- Approbation du CR du COFIL du 10 avril 2017
- 2- Bilan 2017 : faits marquants, ressources humaines, finances
- 3- Projets 2018 : créations, recherche, pédagogie, événements (3Dôme, SEGMENT<sup>2</sup>, i-score, résidences Art et Science, DEM+1)
- 4- Nomination des directions scientifique administrative et artistique du SCRIME
- 5- Questions diverses

**Présents :**

Présents : Vincent Koziarz (Université de Bordeaux), Véronique Pallet (Bordeaux INP), Pierre Blanc (DRAC), Patricia Oudin (CRNA), Géraldine Zannier (Pôle Magelis), Myriam Desainte-Catherine, Edgar Nicouleau et György Kurtág (SCRIME).

**Excusés :**

Jean-Luc Portelli (CRR), Gérard Blanchard (CRNA), Adeline Nazarenko (CNRS), Marie-Hélène Rouaux (DRAC), Franck Giannelli (Grand-Angoulême), Camille Forgeau (IdEx).

De nouveaux représentants ayant rejoint le COFIL, soient Véronique Pallet et Patricia Oudin, un tour de table de présentations est effectué.

Point 1 : Le CR du COFIL du 10 avril 2017 est approuvé à l'unanimité.

Point 2 : La direction présente les faits marquants concernant les locaux (construction du dôme 3D maintenant opérationnel), les ressources humaines et les projets de recherche (notamment les invitations de chercheurs étrangers, le projet i-score, le projet 3Dôme et le projet SEGMENT), les partenariats (Magelis et Grand-Angoulême, la Passerelle, Cie Lubat, Ethnopôle Basque), et les résidences art et science,

Sur le point des ressources humaines une longue discussion s'engage sur le manque de poste de technicien et sur les conséquences désastreuses retombant sur la secrétaire qui se trouve sur-sollicitée. Jean-Philippe Domenger explique que l'état de santé de cet agent est

préoccupant et qu'en tant que directeur du LaBRI administrant le SCRIME, il envisage de retirer cet agent du SCRIME pour l'affecter ailleurs si la situation ne s'améliore pas rapidement.

Myriam Desainte-Catherine explique qu'initialement, Christian Faurens avait été recruté par l'ENSEIRB pour être à mi-temps au SCRIME pour la technique. Ces missions consistaient à entretenir le matériel des studios et la diffusion mobile, ainsi que le montage et démontage des acousmoniums pour les concerts. Lors de la création de l'IPB, ses missions à l'ENSEIRB ont considérablement augmenté de sorte que son mi-temps au SCRIME n'apparaît plus que sur le papier. En conséquence, le SCRIME a embauché Julia Al Abed en emploi aidé à mi-temps pour assurer la technique jusqu'en juin 2017. Une longue discussion s'engage sur les solutions à investiguer :

- Bordeaux INP : intervention auprès de l'ENSEIRB-Matmeca pour clarifier la situation de Christian Faurens au SCRIME (MDC a déjà pris RV en janvier avec les directions de l'ENSEIRB-MATMECA et de Bordeaux INP), un rapprochement du SCRIME avec le service communication de l'ENSEIRB-MATMECA.

- CRNA : le statut du SCRIME ne lui permet pas de bénéficier d'aide à l'emploi, mais une augmentation peut être envisagée dès 2018.

- DRAC : Pierre Blanc informe que la DRAC a une marge de manœuvre très faible, la seule piste d'augmentation étant la médiation et l'EAC.

- DGCA (ministère de la culture) : un travail de coordination est initié par Pierre Blanc qui a organisé une visite ministérielle au SCRIME en novembre. Mais il est probable que les résultats de ce travail ne se fassent pas sentir dès 2018.

- Université : plusieurs démarches ont été faites durant l'année 2017, rencontre avec 6 VP (recherche, valorisation, partenariats, vie étudiante et culture, formation, patrimoine) pour proposer de valoriser le SCRIME dans le programme art et science de l'université, pour rapprocher le SCRIME des services communication et culture afin de mutualiser des moyens humains. Ce travail est à continuer sur 2018 avec la nouvelle équipe présidentielle.

- La piste du mécénat d'entreprises est évoquée, notamment le pôle européen de la métropole de Limoges, ainsi que la fondation de l'université Bordeaux.

Le budget 2017 est voté à l'unanimité.

Point 3 : Les projets sont présentés par la direction, notamment la mise en place d'un DEM+1 avec le conservatoire de Bordeaux, pour une élève sur un projet artistique lié au dôme 3D du SCRIME, les nouveaux partenariats envisagés autour du projet 3Dôme (Rock et Chansons – avec le groupe Poumons, Ars Nova, Cie Lubat, Ballets Malandin) ainsi que les projets de concerts 3D envisagés à Bordeaux INP (dans l'espace ingénieur) et Angoulême (à l'ENJMIN).

La direction évoque le projet Quarrè de Pierre Cochard qui est financé par le dispositif "La fabrique" du conseil régional. Patricia Oudin informe que cet appel est actuellement en refonte et qu'un nouveau service numérique culture connectée verra le jour en janvier. Enfin, Edgar Nicouveau présente les projets d'actions de médiation.

Géraldine Zannier évoque un événement professionnel auquel elle souhaiterait associer le SCRIME.

Le budget 2018 est présenté. Celui-ci rend compte des besoins de la structure, les sommes en recette n'ayant pas toutes été validées par les partenaires, notamment la DRAC, le CRNA et la DGCA. Ce budget est voté à l'unanimité moins une abstention.

Point 4 : les membres du COPIL se prononcent à l'unanimité pour la reconduction des directeurs, Edgar Nicouveau à la direction artistique et Myriam Desainte-Catherine aux directions administrative et scientifique jusqu'à l'échéance de la présente convention dans 2 ans. À cette occasion les membres du COPIL soulèvent deux points de vigilance au niveau de la direction, d'une part la disponibilité du directeur artistique qui n'a pas de décharge pour s'occuper du SCRIME, et le renouvellement de la direction scientifique dans les 5 ou 6 ans à venir.

En l'absence de questions diverses, la prochaine réunion est fixée au 7 juin à 14h avec à l'ordre du jour une réflexion structurelle (statut et budget).

La séance est levée à 18h.