

Comité de pilotage du GIS artistique SCRIME

Jeudi 13 janvier à 10h

Visioconférence : <https://bordeaux-inp-fr.zoom.us/j/3360544064>

Rédactrices : Myriam Desainte-Catherine & Annick Mersier

Présents :

Henri Bertin (UB, Directeur du département SIN), Xavier Blanc (LaBRI, Directeur), Maxime Leschiera (CRR de Bordeaux, Directeur), Patrick Moreau (UB, COREV, Directeur de la Fédération des Plateformes), Patricia Oudin (Région Nouvelle Aquitaine, chargée de mission), Véronique Pallet (Bordeaux INP, VP), Laurence Quémard (UB, Directrice Recherche et valorisation), Mickaël Robert-Gonçalves (MC – DGCA, Chargé de mission), Myriam Desainte-Catherine (Directrice SCRIME), Jean-Marie Colin (Conseiller Artistique SCRIME), György Kurtàg (Coordinateur A&S SCRIME), Gaël Jatton (Régisseur SCRIME), Rémy Piazza (Assistant administratif SCRIME), Annick Mersier (Gestionnaire SCRIME).

Excusés :

Pascale Bousquet Pitt (Région Nouvelle Aquitaine), Philippe Moretto (UB, VP Recherche), Chantal de Romance (DRAC, chargée de mission), Olivier Serre (CNRS-INS2i - DAS).

Ordre du jour :

- 1) Approbation du CR du COPIL du 16 septembre 2021
 - 2) Point sur la convention entre les partenaires :
 - Élection des directions scientifique et artistique du SCRIME
 - Composition du nouveau COSA et création d'un comité des usagers
 - Point sur la succession des directeurs
 - 3) Projet PIA4 ExcellencES de l'université - Quel positionnement pour le SCRIME ?
 - 4) Rapport d'activités et projet du SCRIME
 - 5) Budget 2021 et budget prévisionnel 2022
 - 6) Questions diverses
-

Myriam Desainte-Catherine (MDC) ouvre la séance en excusant les absents :

- Catherine Dupraz (Directrice des affaires culturelles, Mairie de Bordeaux). C'est Maxime Leschiera (ML), Directeur du CRR de Bordeaux qui représente la Mairie de Bordeaux.
- Pascale Bousquet-Pitt (Déléguée à la représentation de la Région Nouvelle Aquitaine) est représenté par Patricia Oudin (PO).
- Olivier Serre (Directeur adjoint scientifique CNRS INS2I) est pris dans une autre réunion. C'est Xavier Blanc (XB), Directeur du LaBRI qui représente le CNRS.
- Philippe Moretto (VP Recherche de l'université de Bordeaux) délègue Henri Bertin (HB), Directeur du Département SIN pour représenter l'université de Bordeaux.

Ceci étant exposé MDC propose un tour de table pour que chacun se présente :

- Xavier Blanc (XB), Professeur des Universités à l'université de Bx et Directeur du LaBRI précise que son laboratoire est support administratif et financier du SCRIME.
- György Kurtàg (GK), Coordinateur A&S du SCRIME, collaborateur du SCRIME depuis plus de 20 ans ; est également Compositeur, Improvisateur et Président du CEPI (Centre Européen Pour L'improvisation) auprès de Barre Philipps.
- Patrick Moreau (PM) est Directeur de recherche au LBM (UMR CNRS-UB), Directeur-Adjoint du BIC (UAR CNRS-UB) et Directeur de la Fédération des Plateformes.
- Laurence Quémard (LQ) est Directrice de la Recherche et de la Valorisation (DRV) à l'université de Bordeaux.
- Patricia Oudin (PO) est Chef de projet formation, emploi, structuration des entreprises culturelles à la Région Nouvelle Aquitaine.
- Mickaël Robert-Gonçalves (MRG) est chargé de Mission Recherche au Ministère de la Culture, représente, pour ce CoPil, la DRAC en l'absence de Chantal de Romance.
- Henri Bertin (HB) est Directeur de Recherche au CNRS et Directeur du Département S.I.N. (Sciences de l'Ingénierie et du Numérique) de l'université de Bordeaux.
- Jean-Marie Colin (JMCo) est depuis 2 ans et demi coordinateur artistique du SCRIME – Artiste, improvisateur, il relie son expérience professionnelle (développée ci-dessous) à ses goûts pour la création artistique.
- Myriam Desainte-Catherine (MDC) est Professeure d'Informatique à Bordeaux INP et Directrice fondatrice du SCRIME.
- Annick Mersier (AM) est gestionnaire au SCRIME, personnel de l'université de Bordeaux.

1) Approbation du CR du COPIL du 16 septembre 2021

Le CR est approuvé à l'unanimité.

2) Point sur la convention entre les partenaires :

MDC signale qu'elle n'a pas eu d'information sur l'état d'avancement de la Convention auprès du Service Juridique de l'université.

PO annonce que le Conseil Régional doit effectivement l'approuver mais que ce n'est qu'une formalité qui sera actée par les élus lors de la commission du mois de mars prochain.

MDC demande aux membres du CoPil s'ils acceptent malgré ce retard de procéder au vote des directions scientifique et artistique.

MDC réprecise les modifications liées à la nouvelle convention à savoir qu'il s'agit de nommer 2 directions (Scientifique et Artistique) qui prendrait la charge de la Direction Générale en alternance tous les 2 ans. Chacun s'accorde sur le fait que les nominations peuvent se faire (acté par HB).

- Élection des directions scientifique et artistique du SCRIME :

Sont candidats Myriam Desainte-Catherine et Jean-Marie Colin. Leurs CV sont disponibles sur la page de MDC (<https://www.labri.fr/perso/myriam/SCRIME/COPIL/COPIL-13-janvier-2022/2/>)

MDC propose d'être en charge de la Direction Générale pour cette première élection et JMCo en 1^{er} Adjoint.

Après avoir présenté leurs projets respectifs, MDC et JMCo sortent du salon Zoom ; HB prend la main pour passer à la nomination.

A l'issue des délibérations HB annonce que MDC et JMCo sont nommés à l'unanimité.

MDC et JMCo remercient le CoPil pour leur confiance.

- Composition du nouveau COSA et création d'un comité des usagers :

MDC rappelle l'avis que Chantal de Romance (excusée pour son absence) avait exprimé lors du précédent COPIL concernant la constitution du nouveau COSA. Elle proposait des représentants de structure plutôt que des usagers. MDC propose que ces représentants aient un rôle de conseillers sur les 4 missions du SCRIME. MDC demande conseil au COPIL sur cette nouvelle composition, car le SCRIME ayant beaucoup de partenaires, cela fait de nombreux représentants potentiels.

Pour la pédagogie sont proposés : CRR Bx, CRR Maurice Ravel – Pays Basque (car salle équipée avec les outils du SCRIME), CRD d'Angoulême, PESMD, École de Musique de Talence, Rock et Chansons, EBABX (Beaux-Arts de Bx)? , l'ESI (École Supérieure de l'image) sur Poitiers spécialisé en création sonore numérique.

Pour la recherche : MDC souligne qu'il faudrait inclure d'autres personnes du LaBRI – responsable de l'équipe I&S par exemple ainsi que des Centres Nationaux similaires au Scime comme le CNCM Grame, l'IRCAM, le LAM, le CICM qui apporteraient leurs visions extérieures.

PM ajoute qu'il n'est pas forcément nécessaire que tous soient présents à chaque réunion ; le nombre pourrait varier en fonction des objectifs. Il propose une base de réflexion dans ce sens.

Pour la création : Il y aurait tout d'abord Ars Nova suggéré par Chantal de Romance, bien sûr Proxima Centauri en tant ensemble associé au Scime et Yan Beigbeder (Einstein on the Beach).

JMCo ajoute que cette instance doit pouvoir être modulable en fonction de l'actualité et qu'il faudrait pouvoir inviter les personnes en fonction des actions menées.

PO suggère d'adhérer au Réseau MUSA (Réseau Musiques écrites et improvisées de Nouvelle-Aquitaine) dont le Président est Benoit Sitzia. Elle propose également le RIM (Réseau des Indépendants de la Musique) en précisant qu'il faudrait ajouter les représentants de ces réseaux dans le COSA.

Pour la diffusion : PO propose le Service Culturel de l'Université de Bordeaux. L'OARA est cité ainsi que le Festival Accès, la Passerelle. De la même façon, ces représentations seraient à géométrie variable.

MDC enchaîne sur la Création d'un Comité des Utilisateurs (COMU) qui serait composé comme l'ancien COSAE d'acteurs impliqués de façon opérationnelle dans les actions du SCRIME. Il pourrait être formé de permanents tout en pouvant le moduler selon les projets en cours. Ce COMU pourrait se réunir une fois par mois. PM dit que c'est une bonne idée et compare avec les comités utilisateurs existants de certaines plateformes. Cela permet des échanges réguliers avec les utilisateurs, d'avoir des retours sur de futurs besoins et de se nourrir de projections. C'est un outil qui permet d'anticiper les nécessités au sein d'une plateforme.

- Point sur la succession des directeurs :

MDC annonce que JMCo s'arrête à la fin 2022 et quelle même partira à la retraite en juillet 2023. Elle travaille à la succession à son poste de Professeur, tant au niveau du LaBRI qu'au niveau de l'ENSEIRB. Il faut que la personne qui la remplacera ait non seulement les compétences mais aussi le désir de prendre sa suite.

MDC donne la parole à XB qui demande comment faire un profil qui invite les candidats. Ce doit-être un profil scientifique avec un projet de recherche comme c'est le cas pour les Enseignants-Chercheurs Bx INP / UB ?

Véronique Pallet (VP) répond que ce poste restera au LaBRI et à l'ENSEIRB pour la partie enseignement et qu'il faut un profil cohérent avec le projet du Scime.

MDC évoque le calendrier ; VP précise qu'il faut se fixer juin pour rédiger un profil et regarder le vivier des candidats potentiels. XB confirme qu'il faut que ce soit fait pour juin (pour être voté au CA de juin ou de juillet) et pour un recrutement au printemps 2023 avec une prise de poste en sept 2023.

Concernant la Direction Artistique, il apparaît que le principal obstacle est le financement. Passé ce problème la question de « qui » n'inquiète pas JMCo car ce qu'il faut est une DA à plein temps et qui sera son employeur ? Le statut de la personne qui est compliqué dans le cadre de l'université, des questions techniques qui se poseront.

MDC ajoute qu'il faudrait lancer un recrutement d'ici juin pour pouvoir débiter en janvier 2023 mais il être assuré d'avoir le financement pour se faire.

PM préconise que la rémunération soit en lien avec le modèle économique. Ne pourrait-ce être une prestation financée par des ressources de la Plateforme ?

MDC indique que c'est actuellement le cas.

PM ajoute qu'actuellement les ressources du Scime sont principalement ses dotations et qu'il n'est pas forcément possible de les augmenter. Il se pourrait que les utilisateurs, à travers des prestations, permettent d'alimenter des CDD mais ce qu'il faut aussi est assurer une stabilité des postes qui est déterminante pour l'évolution du Scime.

VP demande si une structuration de la partie artistique pourrait-être une ressource (en faisant payer les utilisateurs) ?

JMCo explique qu'en France la Culture est essentiellement financée par des fonds Publics et qu'il y a très peu de Mécénat ou de ressources propres aux prestations. En général, ce sont les artistes en Résidence qui sont rémunérés pour développer leurs travaux de créations.

VP répète que la vocation des établissements n'est pas de financer la partie artistique.

JMCo se réfère aux recommandations du rapport de Philippe Ribour (Inspecteur du Ministère de la Culture) et note que si le financement du côté scientifique est très correct, ce n'est pas le cas pour les aspects artistiques. Il travaille avec la ville de Bordeaux, absente du financement du Scime depuis de nombreuses années, pour résorber ce manque.

MRG dit qu'il a pris connaissance du rapport et qu'il doit s'entretenir avec Stéphane Werchowski (Délégué Adjoint Musique du Ministère de la Culture) qu'il rencontre ce mardi. Il faut en effet avoir plus de suggestions et prévoit d'en discuter avec ses collègues mais en l'absence de Chantal de Romance il ne peut plus se prononcer. PM observe qu'il y a pas mal de partenaires et demande s'il ne pourrait pas y avoir des structures rémunératrices ? Des valorisations sur la conception de logiciels ou d'autres productions.

MDC répond que c'est un travail à faire.

3) Projet PIA4 ExcellencES de l'université - Quel positionnement pour le SCRIME ?

MDC précise qu'elle a glissé ce point qui lui semble opportun à l'ordre du jour. Il s'agit d'un appel fortement financé et concernant 3 domaines : La Santé, l'Environnement et les Sciences et les Arts.

Elle demande des conseils au COPIL concernant l'articulation possible du SCRIME avec ce projet.

XB n'a pas d'information.

LQ prend la parole et explique que c'est un AAP auquel l'UB a répondu. L'UB va bénéficier d'une dotation sur 7 ans. Ce projet est basé sur une logique innovante avec 18 grandes actions dans 24 domaines porteurs d'innovations ; l'UB est tout juste lauréate et il faut attendre l'installation de nouvelle gouvernance (suite aux élections). Il faudra présenter des actions portant sur tout l'établissement (porté par le RIPI – Pôle Recherche International, Partenariats et Innovation). Une communication sera faite au sein des composantes dès lors qu'un chef de projet sera nommé. Il est encore trop tôt pour développer ce sujet.

4) Rapport d'activités 2021 et projet 2022 du SCRIME

MDC commence par relater les grandes lignes des actions du Scime en 2021 et plus précisément celles attrayant à la recherche. Elle mentionne le groupe de travail de l'Association Francophone d'Informatique Musicale obtenu sur le sujet de la musique en réseau avec de nombreux partenaires, le Workshop à Montréal dans le cadre de l'IEA financé par le CNRS, puis plusieurs projets notamment les lauréats de l'appel conjoint Région / DRAC "Cultures Connectées" et le projet « handicap » avec le Conservatoire dont elle se réjouit particulièrement. ML indique qu'il s'agit d'un des projets d'établissement du CRR. Enfin elle évoque un nouveau partenariat en recherche avec le CNES sur le thème de la Sonification.

Pour l'événement des 20 ans de conventionnement et la labellisation du Scime (24 et 25 juin prochain), MDC invite les membres du CoPil à réserver la date du 24 juin 18h pour l'inauguration de l'événement.

JMCo ajoute qu'il y aura également une journée d'ateliers avec Futurs Composés le 23 juin.

PM annonce qu'il ne pourra malheureusement pas être présent mais la fédération des Plateformes sera représentée.

5) Budget 2021 et budget prévisionnel 2022

XB annonce que le Scime va bénéficier de 10k suite à la demande du LaBRI au CNRS dans le cadre de la refonte du 3Dôme. C'est une excellente nouvelle car ce financement conditionnait celui de la Fédération des Plateformes qui apportera donc 10k supplémentaires sur ce projet en 2022.

MDC éclaire le bilan 2021 qui n'est pas définitif à cette date.

Sur le prévisionnel MDC demande à AM de préciser le poste « rémunérations » en effet quelque peu acrobatique en raison de la fin du contrat sur le poste communication en mars (Christophe Gaydier) ; du renouvellement de celui de l'Ingénieur fin mars également (Robin Montfermé) et du poste d'Adjoint administratif à renouveler mi-mars avec un passage à 70% (actuellement à 50%) pour parer à la fin de contrat du poste communication. Ces chiffres et leurs répartitions pointent la précarité des financements des ressources humaines du Scime et la difficulté à projeter ces postes financièrement.

En l'absence de Chantal de Romance pour la DRAC et de PO pour la Région (qui s'est excusée de devoir quitter la réunion pour d'autres obligations), le budget est approuvé par le Comité.

6) Questions diverses

En l'absence de questions diverses la séance est levée à 12h.

Prochaine réunion : jeudi 8 septembre 10h
--