

**SCRIME - LABRI**

Bât [A37]

annick.mersier@u-bordeaux.fr

Tél. : +33 (0)5 40 00 29 85

**COMPTE RENDU (en cours de rédaction)  
du COSAE SCRIME  
3 JUIN 2019 – 14h  
Salle visio (74) - LaBRI (Bât A30)  
Université de Bordeaux**

**Ordre du jour :**

- 1) Approbation du CR du COSAE précédent
- 2) Point sur les actions de l'année
- 3) Proposition de délégation de la coordination artistique à Jean-Marie Colin
- 4) Évaluation du SCRIME par le ministère de la culture
- 5) Projet de renouvellement du GIS
- 6) Questions diverses

**Compte rendu :**

Présents : Nathalie Aguer, Yacine Amarouchène, Jean-Marie Colin, Myriam Desainte-Catherine, Cyril Gourvat, Philippe Guillem, Pierre Hanna, Gaël Jatton, Thibaud Keller, György Kurtàg, Pierrick Legrand, Sylvain Marchand (visio), Annick Mersier, Catherine Semal, Bernard Serpette, Pierre-Henri Vulliard,

Excusés : Alain Bonardi, François-Xavier Féron, Christophe Havel, Marc du Mas de Paysac, Jean-Michel Rivet, Laurent Soulié.

**1) Approbation du CR du 16 janvier 2019** : le CR est approuvé à l'unanimité.

**3) Propositions de délégation de la coordination artistique** à Jean-Marie Colin et proposition de faire entrer au COSAE Cyril Gourvat et Bernard Serpette : ces propositions sont adoptées à l'unanimité. György Kurtàg est proposé comme conseiller en recherche artistique.

**2) Point sur les actions de l'année** : le document en ligne est commenté. Il est précisé que le vernissage de Grotta va avoir lieu très prochainement, mais que l'événement ne sera pas vraiment public car seulement 8 personnes peuvent pénétrer à la fois dans la grotte de Pair-non-pair. Aussi la création "Les voies englouties" sera aussi donnée ce mois-ci. Enfin,

l'événement Symfeuny avec la compagnie DEABRU BELTZAK a lieu aussi début juin. Les dates précises de ces événements seront diffusées dès que possible. Concernant le projet SEGMENT, György Kurtág annonce qu'il va donner un atelier de prise en main jeudi 6 avec Raphaël Marczak et qu'il y a 14 personnes de l'université inscrites. La résidence Phonema la semaine prochaine devrait donner lieu à une sortie qui n'est pas encore fixée. Marc du Mas de Paysac, qui n'a pu être présent à cette réunion du COSAE est intéressé par ce travail.

#### **4) Évaluation du SCRIME par le ministère de la culture**

Myriam Desainte-Catherine explique qu'il s'agit de valoriser ce qui a été fait grâce au SCRIME et de construire un projet ambitieux, pour l'an prochain et à plus long terme.

Jean-Marie Colin propose de travailler les partenariats culturels du SCRIME. Le Rocher de Palmer est évoqué, ainsi que Rock et Chansons et la Rock School Barbey, le théâtre des 4 saisons. Il propose aussi de faire rayonner le SCRIME dans la grande région et de consacrer une journée par an dans diverses villes : La Rochelle, Limoges (l'Opéra), Poitiers, Brives, Cognac, Saintes et Bayonne sont évoquées. Il propose aussi de mieux valoriser les travaux des résidences et d'orienter davantage les concert-rencontres vers ces travaux.

Au sujet des concert-rencontres, Myriam Desainte-Catherine explique que Jean-Michel Rivet n'a pas pu participer à la réunion mais qu'il souhaite continuer à s'occuper des concert-rencontres. Il prévoit d'en faire 5 de janvier à mai. Il souhaite programmer Laurent Soulié et reste ouvert à la discussion pour la programmation des autres concerts. Il est décidé de maintenir l'association des conférences aux concerts-rencontres mais de réduire la durée des conférences à 30mn, de façon à se donner le temps de la discussion. Il est aussi décidé de changer le jour et de passer au lundi soir, car le mardi est le jour du cours du CRR et de l'UE de UB.

Il est proposé d'ouvrir l'esthétique musicale des événements du SCRIME et plusieurs propositions sont faites : Mathieu Perrin du Banzaï lab proposé par Philippe Guillem. György propose d'organiser des écoutes informelles dans la salle Hémicyclia (acousmonium ouvert, listening sessions ?). Un concept à travailler.

Thibaud Keller raconte qu'il a découvert à la Linux Audio Conférence à Stanford que beaucoup d'universités ont des laptop-orchestras et il souhaite expérimenter cette idée. Les répétitions démarreraient en septembre, chaque semaine, et remplacerait un atelier OSSIA-SCORE. L'heure n'est pas encore fixée, mais ce serait probablement plutôt en soirée le vendredi. Un tel outil permettrait de faire participer les étudiants. Il reste à trouver un nom à cet orchestre.

Thibaud présente le projet de Nathalie Aguer, et il est évoqué de travailler sur un événement autour de l'orgue, à l'instar du Piano Day qui avait rencontré un franc succès. Jean-Marie parle de l'association « Renaissance de l'Orgue à Bordeaux — ROB » et György évoque une présentation qu'il prépare sur György Ligeti autour de l'orgue du 21ème siècle. Myriam parle de Marie-Bernadette Dufourcet, professeur de musicologie à l'université de Montaigne et qui est organiste.

Concernant le festival FACTS, le SCRIME pourrait proposer une prestation du laptop orchestra, ainsi que des écoutes du répertoire tous les jours entre 12h et 14h dans

Hémicyclia. Mais pour l'instant, le SCRIME n'a pas été sollicité, et le service culturel ne répond pas à notre demande de RV.

Concernant la semaine du son, György Kurtàg propose des ateliers autour de segment et de la robotique. Philippe explique qu'il monte un projet pour la Robocup, Edu-camp, utilisant segment et proposant des énigmes avec les robots en direct. un RV va être pris avec la DRAC pour proposer une formule qui sera travaillée en amont avec Jean-Marie, György et Philippe. Cyril est aussi intéressé à participer à cet événement. Philippe envisage de reconduire son projet avec le réseau Canopé et Julia Al-Abed.

Thibaud présente le projet d'organiser la Linux Audio Conférence en mai ou juin 2020. Un concours de MAO est proposé par Jean-Marie avec un concert des lauréats.

Les besoins en moyens humains sont évoqués : RIM, régie technique, secrétariat, communication, production. Plus bien sûr la coordination artistique qui ne sera plus bénévole. Un contrat avec une rémunération symbolique de 300 à 500 euros net par mois est envisagé. La direction scientifique deviendra une coordination scientifique par souci de symétrie, et restera bénévole. Quant au conseiller en recherche artistique, il restera aussi bénévole.

Gyorgy précise que pour mener des actions artistiques un peu ambitieuses, il faut non seulement un salaire, mais aussi des moyens. Une enveloppe de 20 keuros lui semble le minimum.

Sylvain fait remarquer que pour valoriser les actions du SCRIME pour cette évaluation, il est nécessaire de les rendre lisibles et donc de structurer les choses afin d'éviter de faire un catalogue.

Les projets scientifiques sont évoqués : spatialisation (avec équipement de l'amphi de l'ENSEIRB en 7.1 et de l'espace ingénieur en son immersif), sonification (avec une bourse de thèse avec Catherine), programmation du temps (avec Bernard, en orientation notamment vers la sauvegarde des pièces interactives en collaboration avec Grame), analyse-synthèse / recommandation (avec apprentissage, application la santé).

Le dernier événement de la saison (18 juin) est discuté. Il y aura des conférences l'après-midi avec les stagiaires, Bernard et Pierre-Henri (programme à venir) et le concert-rencontre de Nicolas Marty le soir.

## **5) Projet de renouvellement du GIS**

Myriam évoque la question d'ajouter de nouvelles tutelles : INRIA et ADERA? Les missions et la procédure d'adhésion sont proposées par mail suite au COSAE et ne suscitent pas de commentaires.

**La séance est levée à 16h15 et la date de la prochaine réunion fixée au 21 octobre à 14h.**