

SCRIME - LABRI

Bât [A37]

scime-contact@u-bordeaux.fr

Tél. : +33 (0)5 40 00 29 85

PROJET EN COURS DU SCRIME – JUIN 2019

Résidences :

Le SCRIME accueille plusieurs résidences financées par le programme A&S de l'idEx :

- "Qui parle donc ?" avec l'association La passerelle (Thierry Besche) et des chercheurs en biologie et en IA de Toulouse. Il s'agit d'une installation/ expérience médiatisée visant à mettre le public "à la place" de la plante.
- "Alea" avec Bernard Serpette et la Cie Ever. Il s'agit d'un spectacle avec immersion sonore et interaction temps réel, avec chant et danse.
- "Snowball" avec Samuel Rodriguez et le collectif Tutti, qui a fait sa première sortie de résidence le 15 mars.

Ainsi que des résidences financées par le SCRIME :

- "Grotta" de Ola Ziolkowska dans le cadre de son DEM+1 avec le CRR de Bordeaux et un soutien en Mécénat).
- Des créations en cours dans l'atelier ossia-score ou composées pour le système spatialisé du Dôme :
 - Nathalie Aguer, une pièce pour le Dôme (créée dans le cadre des JIM 2019)
 - Cyril Gourvat, une pièce pour le Dôme (créée dans le cadre des JIM 2019) et à suivre, le projet "Onirisation" (installation interactive qui combine le son, l'image et les arts plastiques).
 - "Solo.K" spectacle joué en solo manipulant transformations synchronisées de photographies projetées et d'événements sonores (création envisagée dans le cadre du Festival Haizebegi à Bayonne) puis ultérieurement "Le mystère de Hawa'a" (spectacle pour enfants), de Jean-Marie Colin, les deux spectacles mettant en œuvre un Karlox (fait aussi l'objet d'une résidence de recherche-crédation).

Autres projets menés avec le soutien du SCRIME :

- Spectacle Kara-da-Kara de Azusa Takeuchi au Théâtre Garonne à Toulouse, utilisant le dispositif "Le chant du Filament" de Nicolas Villenave.
- "Les voix englouties", proposition de Florence Voisin avec le Spéléo Club Sanclaudien dans le haut-Jura.

Projets et résidences :

Studios de Création et de Recherche
En Informatique et Musiques
Expérimentales
Université de Bordeaux - LaBRI
351 cours de la libération
33405 Talence cedex
scime.u-bordeaux.fr



- Le projet SEGment a reçu l'approbation de l'IdEx pour une 2ème saison avec Raphaël Marczak, Jean-Michael Celerier et György Kurtag, jusqu'en décembre.
Un MAPI Day a été organisé pour promouvoir le projet auprès de la communauté enseignante. La participation y a été importante (une vingtaine de personnes).
- Le projet "Rain of Music" avec l'université du pays basque à Bilbao et l'ESTIA fait l'objet d'une demande pour être donné à la robocup en version metabots plus drones. Une version limitée aux metabots est proposée au festival Haizebegi à Bayonne le 13 octobre, à la Cité des arts.
- Partenariat avec la compagnie DEABRU BELTZAK (spectacle de rue) et la compagnie Pyro'zié (artificiers), création 2019 "Symfeuny". Réalisation d'un convertisseur Midi/trigger programmable pour tirs de pyrotechnie déclenchés par des frappes sur pads de batterie électronique. Extension possible du projet par l'utilisation de Ossia-Score pour la préparation des scénarios de séquence de tir.
- Résidence Phonema (11 au 14 juin) afin de donner un rôle à ossia-score dans un projet de spectacle de musique actuelle dans le style "métal" (Jean-Michaël Célérier).

Équipe :

- Gaël Jaton, le nouveau régisseur du Scime (employé à mi-temps depuis février) a quasiment terminé la mise en conformité des studios.
Il gère désormais le parc matériel et l'occupation des studios.
- Thibaud Keller a notamment finalisé la migration du Scime sous Linux avec succès (Présentation à la Linux Audio Conference à Stanford).
- Jean-Marie Colin est proposé pour la coordination artistique du SCRIME.

Stagiaires :

Nous avons accueilli 3 stagiaires :

- Joséphine Calandra et Paul Charles
Tous deux en troisième année de l'ENSEIRB Matmeca et travaillant sur des techniques de synthèse de sons par deep-learning. Ils sont encadrés par Pierrick Legrand, Pierre Hanna et moi-même.
- Maxime Poret est quant à lui du master informatique de UB et travaille avec Matthias Robine sur la sonification.

Joséphine est financée par le LaBRI. Paul et Maxime sont sur le budget du SCRIME.

Les autres stagiaires à venir ne seront pas gratifiés :

- Marin Pobel (L2) qui travaillera 2 mois sur le projet Metapianotek de Jean Haury et Juliette Chabassier et sera encadré par Bernard Serpette et moi-même, hébergé à INRIA.
- Vincent Casamayou (M1) qui travaillera sur le game-play du jeu pédagogique sur les poumons encadré par György Kurtag.
- Edouard Lillet qui fera un stage de technicien du son encadré par György Kurtag.

- Toby Roper qui fait un stage entrepreneurial à l'ENSEIRB-Matmeca sur un sujet musical et qui bénéficiera d'un encadrement technique de la part du SCRIME.

Site :

Le site est maintenu tant bien que mal par l'équipe. En effet, nous n'avons pas abouti dans notre quête d'un job étudiant pour la communication. Nous faisons en sorte que les événements les plus importants soient annoncés et nous travaillons sur la mise en ligne de vidéos, sur les droits notamment. Nous envisageons de les mettre sur canal U.

Dans les cartons, il y a le colloque Chowning Risset, la conférence d'Horacio Vaggione, et les cycles A&S.

Ainsi que les cycles sur le sens du temps depuis janvier et le concert-rencontre de György Kurtág, ainsi que celui de Jean-Michel Rivet.

Sur ce sujet nous relançons aussi la diffusion directe en 3D avec radio giroll.

Événements :

- Le cycle "Le sens du temps" et les concert-rencontres ont rencontré un public chaque mois.
- Le 12 avril, le concert François-Bernard Mâche a été organisé par Octandre et en partenariat avec le SCRIME et le CRR (Mairie de Bordeaux).
- Le 3 mai, "Orange" : Concert restitution autour de la création pour Orgue, l'acoustique d'un lieu (Église St Augustin à Bordeaux), et dispositif électronique. Créations de Nathalie Aguer, Paul Husky et Philippe Andéol. Co-production Association Pantha Rhei, Renaissance de l'Orgue à Bordeaux, Conservatoire de Bordeaux et SCRIME.
- Les 13, 14 et 15 mai, on a organisé les Journées d'Informatique Musicale à la cité des arts à Bayonne avec 2 concerts (avec le CRR de Bayonne). Une soixantaine de participants ont suivi communications et concerts. Plusieurs centres et universités étaient représentés : Université de Montréal, Université du Pays Basque Bilbao, Université de Paris 8 et CICM Paris Sorbonne, Université de Lille, Université de La Rochelle, Université de Rennes, Université du Pays Basque, Laboratoire d'Informatique de l'Université du Mans LIUM, University of California, Tokyo University of Arts, IRCAM, IRMA, EHESS, GRAME, Institut de Recherches en Musicologie IREMUS Paris Sorbonne, PRISM-CNRS Marseille.
- Les pièces de Nathalie Aguer et de Cyril Gourvat, créées pour le Dôme, y ont notamment été créées (voir ci-dessus).
- L'installation Quarrè de Pierre Cochard a aussi été présentée au public.
Beaucoup de perspectives sont envisagées pour permettre de continuer cette collaboration.

Futurs composés :

Le SCRIME a renouvelé son adhésion à Futurs composés (réseau national de la création musicale) ce qui permettra de participer à l'avenir aux événements de ce réseau, par exemple le Festival annuel "Bien entendu" (qui vient de se terminer), ou New Deal (Mise en relation de programmeurs et de créateurs), de présenter ses projets de création et plus généralement, d'y avoir une visibilité.