

<http://www.jeanmariecolin-photographe.com>



## Jean-Marie Colin, photographe

---

« La photographie me vient certainement de mon grand-père...  
Ce fut d'abord une cérémonie familiale qui devait fixer à tout  
jamais les joies des jours qui défilent.

L'envie d'un plaisir autre, alors que je regardais ces "œuvres",  
m'a plongé quelques temps dans la nuit d'une chambre noire,  
puis devant l'écran de l'ordinateur, ce bon à tout faire...

Le regard s'est alors souvent détaché des êtres aimés pour fixer des objets, le ciel  
découpé par les toits et les arbres, la curieuse géométrie des fenêtres et des murs, parfois  
les anonymes de la rue... voyages...

Des pierres m'ont inspiré musiques et images...

Certaines de ces pierres se sont animées sur un écran...».

Montrer à voir ces points de vues, ces regards sur, ces accroches-lumière, ces repères  
visuels, illuminations graphiques...

Le site <http://www.jeanmariecolin-photographe.com> est en ligne et constitue la vitrine du  
travail photographique de Jean-Marie Colin.

Le livre de photographies, « Rythmes », est publié (Éd. Champs sonores), et a été  
sélectionné aux RenDez-Vous de l'Image à Strasbourg (janvier 2017).

Nouveau livre « Dancing Days // Tango // Chronique 1 », paru en septembre 2017 (Éd.  
Champs sonores).

Deux nouveaux livres sont en préparation, associés à des expositions, dont un en lien  
avec le travail de l'Ensemble "Voix de Stras" (Ensemble de 6 voix de femmes dirigé par  
Catherine Bolzinger).

Une exposition lui a été consacrée en Bourgogne ("La Tuilerie" à Saint-Boil) durant tout  
l'été 2016.

Il a récemment exposé dans le cadre du Festival Bordeaux Tango à l'Espace Saint-Rémi à  
Bordeaux (mai 2017) ainsi que sur les grilles du Jardin Public de Bordeaux dans le cadre  
de la Fête du Fleuve (mai - juin 2017).



Études musicales au Conservatoire de Rouen, notamment avec Louis Thiry (orgue), Jacques Feuillie (composition), et à l'Université Paris 8 Vincennes.

C'est par la composition qu'il aborde l'électroacoustique et la pratique des synthétiseurs.

En reliant cette activité avec sa formation d'organiste, il est amené à pratiquer assidûment l'improvisation, seul ou en ensemble.

Pédagogue dès 1976, il a été longtemps directeur de conservatoires, en province, puis en région parisienne et est membre fondateur de l'Association « Conservatoires de France ».

De 1991 à 2014, il est inspecteur de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle, au Ministère de la Culture et de la Communication, sauf, de 2007 à 2012, période durant laquelle il a dirigé le Conservatoire à rayonnement départemental de l'Aveyron.

Concertiste, compositeur (une soixantaine d'œuvres à son catalogue), il mène des recherches dans le domaine de l'informatique musicale.

Porté plus particulièrement sur le répertoire baroque et contemporain, il a déjà donné de nombreux récitals d'orgue, en France et à l'étranger (Allemagne, Grande-Bretagne), dans lesquels il insère systématiquement des œuvres contemporaines et des improvisations.

Il utilise dans ses dernières créations un Karlax, outil de commande numérique conçu par Rémi Dury (Société Da Fact).

Fort de rencontres vivantes et fructueuses avec de nombreux musiciens (Flûtes Rencontres, Michel Édelin, Jacques Le Trocquer, Yochk'o Seffer, Trio CBM, Jean-Pierre Bédoyan, Patrick Choquet, Fawzi Al Aiedy, Jean-François Jenny-Clark, François Méchali, Didier Lockwood, Peter Gritz, Alain Bouhey, Serge Bertocchi, Yann-Fanch Kemener, Aldo Ripoche, ...) il exerce son art dans tous les domaines de la musique.

Il a également collaboré avec des chorégraphes et des compagnies théâtrales.

Jean-Marie Colin est membre de "Futurs composés", Réseau National de la Création Musicale.

Ses travaux les plus récents le conduisent à rassembler dans ses projets de créations l'ensemble de ses activités, tant musicales que plastiques.

Des images et des sons, la photographie, la vidéo, constituent l'axe créatif pour de nouveaux projets scéniques.

Pour « Ombre[s] de toi », il a travaillé en partenariat avec Pauline Albouy, écrivaine. De cette collaboration est né un spectacle musical scénographié par Enzo Cescatti, alliant compositions sonores et visuelles. Ce spectacle a été créé en septembre 2015 au Théâtre "Côté cour" de Mézin (Lot et Garonne). Une résidence (avec restitution partielle) a eu lieu en février 2015 à la Compagnie "Éclats" à Bordeaux. Pour ce spectacle, la comédienne Méguy Araujo est sur scène avec Jean-Marie Colin. Ce spectacle a notamment été programmé en décembre 2016 au théâtre "Le Colombier" à Bagnolet (93).

Par ailleurs, il a entamé un travail sur une forme plus légère (musique, théâtre marionnette, images), toujours avec Pauline Albouy, pour le spectacle « Bâ » destiné au jeune public (à partir de 3 ans), avec la comédienne Margot Cazaux-Ribère (création en décembre 2016 à Bagnolet) et, également en résidence à la Compagnie "Éclats" à Bordeaux. (Site de "Bâ" : <https://champssonores.wixsite.com/ba-le-conte>)

Ce spectacle est donné en tournée sur la Saison 2017–2018.

Une création Voix – Karlax est envisagée pour la Saison 2019–2020 avec Valérie Philippin.

Il proposera également, avec la comédienne Claire Aveline, des Concerts – lectures associant improvisations musicales et projections d'images.

La Saison 2019–2020 verra deux créations :

- Le Mystère de Hawa'a de Valentine Goby, mis en espace et en images, avec Margot Cazaux-Ribère (spectacle Jeune public).
- Un spectacle Karlax seul qui manipulera en direct des sons et des vidéos sur un thème en cours de définition.

Jean-Marie Colin est le créateur de la musique originale destinée à l'adaptation théâtrale des « Enfants du paradis » – Cie le Théâtre de l'Infini / Mise en scène : Enzo Cescatti, production sur laquelle il était également photographe de plateau.



Champs sonores

Jean-Marie Colin

Champs Sonores

18 rue Bouquière

33000 BORDEAUX

+33 (0)6 07 52 42 11

[champssonores@gmail.com](mailto:champssonores@gmail.com)

[contact@jeanmariecolin-photographe.com](mailto:contact@jeanmariecolin-photographe.com)