

Comité de pilotage du GIS artistique SCRIME

Mercredi 5 juin 2019 – 10h30

Salle visio (74) - LaBRI (Bât A30) - Université de Bordeaux

Rédacteur : Myriam Desainte-Catherine

Présents : Denis Barthou (Bordeaux INP), Henri Berton (UB), Pierre Blanc (DRAC, par procuration à Patricia Oudin), Patricia Oudin (CRNA en visio), Marc Zeitoun (LaBRI), Myriam Desainte-Catherine, György Kurtág, Thibaud Keller, Annick Mersier.

Excusés : Christophe Havel (CRR), Adeline Nazarenko (CNRS).

- Ordre du jour :**
- 1) Approbation du CR du COPIL du 16 janvier 2019
 - 2) Point sur les actions de l'année
 - 3) Proposition de délégation de la coordination artistique à Jean-Marie Colin
 - 4) Évaluation du SCRIME par le ministère de la culture
 - 5) Projet de renouvellement du GIS
 - 6) Questions diverses

POINT 1 - Approbation du [CR du COPIL du 16 janvier 2019](#)

Le CR est approuvé à l'unanimité.

POINT 2 - Point sur les actions de l'année

Le document en ligne ([annexe 1 - Projet en cours juin 2019](#)) est commenté. Il est précisé que le vernissage de Grotta va avoir lieu la semaine prochaine, mais que l'événement ne sera pas vraiment public car seulement 8 personnes peuvent pénétrer à la fois dans la grotte de pair-non-pair. Aussi la création "Les voies englouties" sera aussi donnée ce mois-ci. Enfin, l'événement Symfeuny avec la compagnie DEABRU BELTZAK a lieu aussi début juin. C'est Gaël Jatou, le nouveau régisseur du SCRIME qui a travaillé avec la compagnie pour réaliser un convertisseur. Celle-ci envisage ensuite un travail avec le SCRIME pour utiliser le logiciel OSSIA-SCORE pour piloter les feux d'artifice. Concernant le projet Segment, György Kurtág annonce qu'il va donner un atelier de prise en main jeudi 6/06 avec Raphaël Marczak et qu'il y a 14 personnes de l'université inscrites. Enfin, la résidence Phonema la semaine prochaine devrait donner lieu à une sortie vendredi 14/06.

Thibaud Keller annonce qu'il a terminé la migration du SCRIME sous Linux et a fait une présentation à Stanford (CCRMA) à la Linux Audio Conférence. Celle-ci sera organisée à Bordeaux l'an prochain par le SCRIME et le LaBRI. Henri Bertin précise qu'il faut suivre l'appel à subventions pour les colloques de l'université qui devrait bientôt sortir. Marc Zeitoun précise qu'il y a aussi Bordeaux INP et le LaBRI qui donnent des petites subventions.

Patricia Oudin demande s'il y a des liens avec le PESMD. György Kurtág répond qu'il est invité aux réunions pédagogiques. Il est question de mettre en place une formation sur la créativité instantanée, avec Etienne Rolin et François Rossé, mais que rien de concret n'a vraiment avancé pour l'instant. Par contre, des formations à la technologie pour les musiciens ont été mises en place par Edgar Nicouveau et sont à reconduire.

La discussion s'engage alors sur la communication. Patricia Oudin souhaite être informée des événements du SCRIME. Il est décidé de créer une liste de diffusion SCRIME-COPIL sur laquelle l'équipe du SCRIME enverra les annonces des événements les plus importants. Par contre, la mise à jour du site reste problématique par manque de moyen humain. La demande de job étudiant cette année n'avait pas abouti. Henri Bertin conseille de s'adresser directement à la VP étudiante qui devrait s'en occuper. La possibilité de prendre un stagiaire est aussi évoquée, ainsi que de demander le droit de diffuser des annonces sur les listes du service culturel. Thibaud Keller annonce que beaucoup d'événements du SCRIME sont captés en direct en 3D et diffusés et enregistrés par Radio Giroll. Il faudrait diffuser cette information pour que les personnes intéressées puissent accéder à ces ressources. Enfin, Annick Mersier précise que le SCRIME a adhéré à Futurs Composés, ce qui constitue aussi une voie de communication au niveau national.

POINT 3 - Proposition de délégation de la coordination artistique à Jean-Marie Colin

György Kurtág explique qu'il ne peut plus assurer opérationnellement la coordination artistique, des obligations personnelles l'empêchant de passer suffisamment de temps sur les lieux du SCRIME. Il propose une mission de conseiller en recherche artistique qu'il pourra assurer en partie à distance. Patricia Oudin demande si la coordination artistique va à l'encontre de la direction collégiale qui a été décidée lors du COPIL précédent. Myriam Desainte-Catherine précise que la direction artistique du SCRIME reste bien collégiale mais qu'un coordinateur est nécessaire. Jean-Marie Colin est proposé, et son parcours est évoqué. Jean-Marie Colin est alors nommé coordinateur artistique du SCRIME jusqu'à décembre à l'unanimité.

POINT 4 - Évaluation du SCRIME par le ministère de la culture

En l'absence d'éléments nouveaux par rapport à la [lettre de mission](#) mise en ligne, ce point n'est pas traité.

POINT 5 - Projet de renouvellement du GIS

Patricia Oudin demande comment se procurer la [convention actuelle](#) -> On décide de la mettre en ligne.

Myriam Desainte-Catherine présente le projet de Jean -Marie Colin : travailler les partenariats culturels en local, notamment le Rocher de Palmer, R&C, la Rock School et le théâtre des 4 saisons. Il propose aussi de faire rayonner le SCRIME dans la grande région et de consacrer une journée par an dans diverses villes : La Rochelle, Limoges (l'opéra), Poitiers, Brives, Cognac, Saintes et Bayonne sont évoquées. Il propose aussi de mieux valoriser les travaux des résidences et d'orienter davantage les concert-rencontres vers ces travaux. Elle présente aussi le projet de monter un "laptop-orchestra" par Thibaud Keller à l'instar de beaucoup d'universités dans le monde (sauf en France). Ce projet permettrait de faire jouer ensemble

artistes, chercheurs, comme cela a déjà été expérimenté avec succès par György Kurtág lors de l'inauguration de l'université. Il est aussi envisagé de faire jouer des étudiants, notamment ceux du parcours musique et technologie en cours de montage à l'ENSEIRB. Myriam Desainte-Catherine présente enfin les orientations scientifiques : spatialisation (une thèse en cours, équipement en son immersif à l'ENSEIRB), sonification (une thèse à la rentrée avec psychoacoustique et biologie), programmation du temps (avec Bernard Serpette - INRIA, en orientation notamment vers la sauvegarde des pièces interactives en collaboration avec Grame), analyse-synthèse / recommandation (avec apprentissage, application à la santé).

Concernant le pilotage, la principale modification dans la convention sera de remplacer la direction artistique par une coordination artistique, et la direction scientifique par une coordination scientifique, dans un souci d'équilibre, qui seront comme la direction générale élues par le COPIL. Il est envisagé d'ajouter dans la convention le conseiller en recherche artistique nommé par la direction, ainsi que le comité scientifique et artistique élargi.

Henri Bertin conseille de bien étudier avec le service juridique les articles liés à la propriété des résultats du SCRIME. Myriam Desainte-Catherine précise que la première convention a été élaborée avec l'AST (Aquitaine Science Transfert) et que ces aspects devraient donc convenir pour la deuxième. Cependant, une attention particulière sera portée au cas des œuvres artistiques.

Il est décidé d'attendre l'évaluation pour perfectionner les documents précisant les missions de pilotage, et la notion de membres. Myriam Desainte-Catherine précise que Adeline Nazarenko lui a déjà fait des remarques sur le document formalisant les membres et qui ont été intégrées dans le document en ligne.

La séance est levée à 11h45.

Prochaine réunion :

Plusieurs créneaux sont proposés pour la prochaine réunion et qui se situent en octobre, afin que le résultat de l'évaluation du SCRIME soit connu. Il s'agit de :

- 14 octobre 10h30 ou 13h30
- 5 novembre 10h30 ou 13h30

Actions : R- Evaluation et rapport du Ministère de la Culture ; Renouvellement du GIS SCRIME