

COSAE du GIS artistique SCRIME

Lundi 21 octobre 2019 – 14h

Salle visio (74) - LaBRI (Bât A30) - Université de Bordeaux

Rédacteur : Myriam Desainte-Catherine

Présents : Yacine Amarouchène, Jean-Marie Colin, Myriam Desainte-Catherine, Jean-Louis Di Santo, Christophe Gaydier, Cyril Gourvat, Gaël Jatton, Thibaud Keller, Sylvain Marchand, Annick Mersier, Catherine Semal, Bernard Serpette, Jean-Michel Rivet, Laurent Soulié.

Excusés : Alain Bonardi, François-Xavier Féron, György Kurtàg, Philippe Guillem, Pierre Hanna.

Ordre du jour :

- 1) Approbation du CR du COSAE du 3 juin 2019
- 2) Point sur les actions de l'année
- 3) Politique artistique du SCRIME
- 4) Proposition de délégation de la coordination scientifique à Sylvain Marchand
- 5) Propositions pour le renouvellement du GIS
- 6) Questions diverses

1) Approbation du CR du 3 juin 2019 : le CR est approuvé à l'unanimité.

2) Points sur les actions en cours.

On commence par examiner la nouvelle procédure d'adhésion au SCRIME ainsi que la liste des demandes d'adhésion. Ces demandes ont été sollicitées par la direction, et à l'image du CCMIT elle comprend des personnalités non locales mais qui sont des figures internationales prestigieuses et qui collaborent avec le SCRIME. Parmi la liste proposée les membres suivants sont adoptés à l'unanimité :

Philippe Guillem, Jean-Louis Di Santo, Eduardo Miranda, Jean-Michaël Celerier, Sylvain Marchand, Robert Normandeau, Marcelo Wanderlay, Pierre Cochard, Pierre Couprie, Cyril Gourvat, Christian Eloy, Jean Haury, Christophe Havel, Jean-Michel Rivet, Laurent Demany, Laurent Soulié, Nathalie Aguer, Gérard Assayag, Thomas Meyssonier, Pierre Hanna, Matthias Robine, Jean-Luc Rouas, Catherine Semal, Pierrick Legrand, Yacine Amarouchène, Joséphine Calandra, Maxime Poret, Bernard Serpette, Juliette Chabassier, Annick Mersier, Myriam Desainte-Catherine, Jean-Marie Colin, György Kurtàg, Thibaud Keller, Gaël Jatton, Christophe Gaydier.

Seule la candidature de Pascal Baltazar a suscité un débat qui implique un report, en raison de visions divergentes dans le cadre des développements du projet i-score, notamment du logiciel OSSIA-Score. Pour clarifier ce point, la position du SCRIME concernant les développements technologiques sera

précisée dans un volet du projet annuel du SCRIME pour préciser les priorités en termes logiciels et matériels.

On discute aussi la liste des membres fondateurs. Celle-ci est pour l'instant la suivante :

Olivier Alata, Bernard Bariteau, Kablan Barbar, Anthony Beurivé, Thierry Pringuier, Jacques Daney, Myriam Desainte-Catherine, Jean-François Dindard, Laurent Dupont, Christian Eloy, Catherine Gilloire, Christophe Havel, David Huguet, Pascale Jakubowsky, Pascal Joguet, György Kurtag, Guillaume Largillier, Frédéric Le Gauffre, Philippe Narbel, Thierry Pandelé, Bernard Perrot, Sylvain Marchand, Patrick Mellé, Serge Morand, Edgar Nicouleau, Jean-Michel Rivet, Robert Strandh.

Jean-Marie Colin (JMC) commente le projet d'événements, de résidences et la nouvelle orientation stratégique pour le rayonnement du SCRIME dans la grande région. Il explique qu'en l'attente du rapport de l'inspecteur qui porte sur la partie artistique du SCRIME pour savoir si le ministère doit plus investir sur la création et la diffusion du ministère de la culture, il s'agit d'une année transitoire, et une année de réflexion aussi. JMC a reconduit les actions précédentes :

une série de Concert rencontres dont le programme est quasi terminé et disponible sur le site du SCRIME. Il fait un CR du dernier concert rencontre avec Nicolas Marty et Ola Ziolowska et il évoque le travail avec R&C et Jean-Michaël Celerier (Conférence et concert par la même personne) et d'autres actions en lien avec les résidences prévues. Dont une sortie à la MECA des résidences de la Cie Ever de Camille Rocailleux et Bernard Serpette et Ressauts et Marée avec le FRAC. Il informe le conseil d'un RV imminent entre MDC, JMC et Joël Brouch, l'important étant qu'il sache bien ce que fait le SCRIME et ce qu'il peut apporter aux artistes. Sortie Cie Ever et Camille Rocailleux – Bernard Serpette (OARA) 18/11 Rosseau et Marée avec le FRAC.

JMC évoque des partenariats et prises de contact avec des salles, des lieux de création et de diffusion pour encore faire connaître le SCRIME. Le Festival de Bayonne est aussi évoqué avec deux créations la semaine dernière où ont été donnés Solo K et Rain of Music.

Jean-Louis Di Santo (JLDS) intervient pour évoquer les nombreuses créations qui ont été faites au SCRIME et qu'il faudrait faire un travail sur cette mémoire. JMC décrit aussi les projets de création qui vont être déposés en réponse à l'appel Magnetic de la mairie de Bordeaux qui est centré sur l'image plutôt que la musique (Onirisation de Cyril Gourvat et SoloK spatialisé de Jean-Marie Colin). Le projet de Nathalie Aguer se prépare pour le prochain appel d'aide à la Création Julia et Audrey n'ont pas réagi dans les temps pour leurs projets. Il sera demandé un cofinancement à la DRAC pour ces deux dossiers. Jean-Michel Rivet (JMR) rappelle qu'il a un projet de diffusion par le geste. TK et Gaël Jaton proposent une solution au moyen de capteurs qu'ils devraient développer eux-mêmes.

Myriam Desainte-Catherine (MDC) décrit les enseignements en cours, notamment à l'ENSEIRB avec des modules optionnels, pilotés par Gaël (Contrôleur sans fil, et performance musicale). Thibaud Keller (TK) remercie Laurent Soulié (LS) pour avoir accepté de faire ses enseignements entièrement avec des logiciels libres sous linux. JLDS évoque le module qu'il fait dans la licence pluridisciplinaire à Montaigne. MDC parle de Delphine Lacanette que nous allons accueillir cette semaine pour un module exploratoire de musique qu'elle compte monter à l'ENSCBP. En l'absence de Philippe Guillem, on parle peu du contenu de la semaine du son. On rappelle que György avait proposé SEGMENT et robotique. Enfin, une convention est en cours avec DJ ArtSchool où Gaël intervient pour accueillir un cours avec les élèves.

JMR propose de présenter la musique électroacoustique d'une manière générale. Yacine Amarouchène pense que ce que font Thibaud et Gaël peut aller au-delà du cadre académique et intéresser des fablabs.

Parmi les actions importantes en cours, il y a le recrutement de Christophe Gaydier (CG) depuis début octobre sur un job étudiant pour s'occuper de la communication. CG montre les changements qu'il a effectués et ce qu'il lui reste à faire.

3) Politique artistique du SCRIME : ce point a été traité au point 2.

4) Proposition de délégation de la coordination scientifique à Sylvain Marchand

Sylvain Marchand (SM) se présente, membre fondateur du SCRIME, en tant que doctorant de MDC à l'époque, puis maître de conférences à UB, puis professeur à Brest, puis à La Rochelle. Il expose son intérêt pour le SCRIME qui représente un cadre de recherche qui lui manque à La Rochelle où le laboratoire (L3i) est historiquement plus axé sur l'image et sachant que l'université a choisi récemment des priorités de recherche en rapport avec le littoral urbain durable intelligent (institut LUDI). Il présente son projet de coordination scientifique. Il explique aussi qu'il était envisagé à l'origine dans la grande région un rapprochement du L3i et du LaBRI, qui ne semble plus être à l'ordre du jour. SM souhaite formaliser qu'une partie de son temps de recherche en rapport avec l'informatique musicale soit rapatriée au LaBRI et obtenir l'accord de son employeur qui n'est pas partenaire du GIS SCRIME. L'idée est de demander le statut de chercheur associé au LaBRI, ce qui pourrait faciliter l'opération. SM mentionne aussi qu'il y a un master à coloration Arts&Sciences à l'université, et qu'il faudrait que la direction du SCRIME rencontre la VP à la culture. Il y a aussi le festival ZERO1 des arts numériques. Le SCRIME pourrait peut-être intervenir à plusieurs niveaux. Catherine Semal signale qu'elle a des collègues de l'ENSC qui enseignent à La Rochelle. Des échanges pourraient aussi faciliter ce rapprochement.

Le conseil donne un avis favorable à l'unanimité pour la candidature de Sylvain Marchand à la coordination scientifique.

5) Propositions pour le renouvellement du GIS

MDC rappelle qu'il s'agit de modifier la convention pour y décrire le nouveau COSA (direction, coordination artistique, coordination scientifique et conseiller art et science), ainsi que le COSAE et son fonctionnement. L'ADERA n'est plus envisagée comme partenaire car elle devient un filiale de UB. Un simple article dans la convention devrait permettre d'y déposer des subventions. Quant à INRIA, on attend la réponse au niveau national. Il faut aussi présenter un projet et des besoins en moyens humains pour coordination artistique, régis, RIM, communication, et gestion financière et soutien administratif. JMC signale que Grame par exemple a 12 permanents et 3 chercheurs.

6) Questions diverses

La séance est levée à 16h

Prochaine réunion : 20 avril 2020