

Pierre Couprie

<http://www.pierrecouprie.fr>

Titulaire d'une thèse de musicologie sur l'analyse et la représentation morphologique des musiques électroacoustiques, chercheur à l'Institut de Recherche en Musicologie (CNRS UMR8223), membre de l'Association Francophone d'Informatique Musicale (AFIM) et de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM), il concentre ses recherches sur la musique électroacoustique et le développement d'outils interactifs pour l'analyse, la pédagogie et la performance musicale.

Il est maître de conférences HDR et enseigne la pédagogie et les technologies numériques pour la recherche à Sorbonne Université. Il collabore depuis 2004 avec le *Music, Technology and Innovation - Institute for Sonic Creativity* (MTI<sup>2</sup>) de l'université De Monfort sur des projets de référencement et d'analyse de la musique électroacoustique. En 2015, il obtient le Prix Quartz Max Mathews de l'innovation technologique pour ses logiciels d'aide à l'analyse musicale (iAnalyse et EAnalysis). Il est aussi musicien improvisateur en électroacoustique au sein du collectif Les Phonogénistes et de l'Orchestre National Électroacoustique.