

Pierre Couprie

Institut de recherche en Musicologie (IReMus)

Sorbonne Université

2 rue Louvois

75002 Paris

France

pierre.couprie@sorbonne-universite.fr

(adresse personnelle)

34 rue Villeneuve

92110 Clichy

France

+33 6 6232 9199

Sites web :

<http://www.pierrecouprie.fr>

<http://logiciels.pierrecouprie.fr>

Expérience professionnelle

- Depuis 2019 Membre du conseil scientifique du Grame, Centre national de création musicale (Lyon).
- Depuis 2019 Membre du comité d'évaluation scientifique de l'ANR.
- Depuis 2019 Membre du jury de l'agrégation externe d'éducation musicale.
- Depuis 2018 Membre du comité exécutif de la conférence *Electroacoustic Music Studies Network* (EMS)
- Depuis 2016 Direction de projet avec Nathanaëlle Raboisson : Analyse de l'interprétation acousmatique (Sorbonne Université, IReMus, Compagnie musicale Motus, PSPBB-CRR de Paris)
- Depuis 2015 Membre du directoire du Collegium Musicæ (Sorbonne Université)
- 2015-16 Direction de projet : Nouvelles approches trans- et interdisciplinaires sur la voix (Sorbonne Université)
- 2014-18 Membre du comité exécutif de la *Conference on Technologies for Music Notation and Representation* (TENOR)
- 2010-13 Chercheur associé à De Montfort University (Leicester, Angleterre) sur le projet *New Multimedia Tools for Electroacoustic Music Analysis*
- Depuis 2006 Membre du comité éditorial de la revue Musimédiane

Expérience musicale

- Depuis 2013 Membre de l'Orchestre National Electroacoustique (ONE)
- Depuis 1995 Membre du groupe Les Phonogénistes
- 1993-05 Plus de 20 œuvres instrumentales et électroacoustiques jouées et publiées en CD et DVD

Formation

- 2015 Habilitation à diriger des recherches sur l'analyse musicale et la représentation de la musique acousmatique (Sorbonne Université)
- 2004-06 Postdoctorat à De Montfort University (Leicester, Angleterre) sur le projet ElectroAcoustic Resource Site (EARS)
- 2003 Thèse de doctorat sur l'analyse morphologique et la représentation analytique de la musique électroacoustique (Sorbonne Université)
- 1995 Premier prix de composition électroacoustique (CRR de Boulogne-Billancourt)
- 1994 Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Darmstadt)

1994-95 Acoustique et Psychoacoustique (Université d'Orsay)
1993 Premier prix de composition instrumentale (CRR de Bordeaux)

Prix

2015 Prix Quartz Max Mathews de l'innovation et de l'excellence technologiques au service des arts
2005 Prix résidence Phonurgia Nova
1998 Prix résidence au concours de composition électroacoustique de Bourges
1993 et 95 Prix étudiant de la SACEM (composition instrumentale et électroacoustique)

Communication

Publications : 62 articles ou chapitres d'ouvrages, 2 posters
Conférences : 109 conférences (22 en qualité d'invité, 39 internationales, 24 séminaires)
Organisations : 8 colloques internationaux, 7 colloques français

Enseignement

Depuis 2012 Informatique musicale (Sorbonne Université – INSPE)
Depuis 2011 Outils numériques pour la recherche (Sorbonne Université)
Depuis 2006 Didactique du numérique, innovation pédagogique (Sorbonne Université – INSPE)
2004-10 *Apple Distinguished Educator* en informatique musicale (Apple)
1995-06 Enseignant en éducation musicale dans le secondaire

Développements informatiques

Depuis 2019 MotusLabTool (Swift) : enregistrement et aide à la l'enseignement de l'interprétation acousmatique
Depuis 2018 iAnalyse 5 (Swift) : aide à l'analyse musicale
2016-19 MotusLab Tools (Max) : enregistrement de l'interprétation acousmatique
2010-15 EAnalysis (Objective-C) : analyse et représentation du son
2006-15 iAnalyse 1 à 4 (Objective-C) : Analyse musicale et création de guides d'écoute
2000 Le Synthé (Max) : modélisation du synthétiseur EMS Synthi AKS

Autres

Depuis 2005 Membre de la Société Française d'Analyse Musicale
Depuis 2001 Membre de l'Association Francophone d'Informatique Musicale

Dernières Publications (2015-18)

Toutes les publications : <https://cv.archives-ouvertes.fr/pierre-couprie>

P. Couprie (2019) « iAnalyse 5 : le développement d'un logiciel pour la musicologie numérique », in *Journées d'informatique musicale*, Bayonne, Université de Bordeaux/CNRS, 2019, <https://jim2019.sciencesconf.org/resource/page/id/3>.

- P. Couprie (2018) « Nouvelles approches audio-numériques pour l'analyse musicale ». *Musicologies nouvelles* 5. 120-132.
- P. Couprie (2018) « Le méta-instrument : genèse et évolution d'un nouvel instrument ». *Musique Images Instruments* 17. 231-245.
- P. Couprie (2018) « Methods and Tools for Transcribing Electroacoustic Music ». *Proceedings of the International Conference on Technologies for Music Notation and Representation — TENOR'18*. Montréal: Université Concordia.
- P. Couprie (2017) « Analyse et représentation du fantastique dans les musiques anecdotiques de Luc Ferrari ». *Le Fantastique dans les musiques des XXe et XXIe siècles*. Paris: Delatour. 94-108.
- P. Couprie (2017) « L'humour est-il soluble dans la musique électroacoustique ? Petite quête musicale à la recherche d'un humour sonore... ». *De l'humour dans la musique de 1960 à nos jours*. Marseille: Presses Universitaires de Provence. 47-62.
- P. Couprie, N. Raboisson (2017) « Une expérience de captation et d'analyse de l'interprétation acousmatique ». *Journées d'informatique musicale*. Paris: Collegium Musicæ.
- P. Couprie (2017) « Analyse de la musique mixte : logiciels, procédures, workflows ». *Analyse de la musique mixte*. Paris: Delatour. 61-79.
- P. Couprie (2016) « EAnalysis: Developing a Sound Based Music Analytical Tool ». *Expanding the Horizon of Electroacoustic Music Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press. 170-194.
- P. Couprie (2016) « Le développement d'un outil d'aide à l'analyse musicale : bilan et perspectives musicologiques ». *Musiques électroacoustiques. Analyses – Écoutes*. Paris: Delatour. 157-169.
- P. Couprie (2016) « Algorithmique et technologies numériques dans la notation musicale ». *Musiques Orales, leur notation et encodage numérique*. Paris: Les éditions de l'immatériel. 99-115.
- P. Couprie (2016) « Voyage dans 'Grandeur nature' ». *Son Vitesse-Lumière*. Paris: Magisson. 47-57.
- P. Couprie (2016) « L'analyse de la musique mixte : vers une redéfinition des "workflows" en musicologie ». *Regards sur les musiques mixtes. Portraits Polychromes* 23. Paris: INA. 231-247.
- P. Couprie (2015) « Les paysages sonores dans Elephant de Gus Van Sant ». *Son-Image-Geste. Une interaction illusoire ?* Paris: L'Harmattan. 135-147.
- P. Couprie, A. de Sousa Dias (2015) « Vertiges de l'espace : analyse d'une performance électroacoustique improvisée ». *Penser l'improvisation*. Paris: Delatour. 273-287.
- P. Couprie (2015) « Représentations analytiques avancées avec EAnalysis ». *Journées d'informatique musicale*. Montréal: Université de Montréal.
- P. Couprie, D. Fober, J. Bresson, Y. Geslin (2015) « Les nouveaux espaces de la notation musicale ». *Journées d'informatique musicale*. Montréal: Université de Montréal.
- P. Couprie (2015) « Prolégomènes à la représentation analytique des musiques électroacoustiques ». *Circuit* 25(1). 39-54.