

JEAN HAURY

né le 14 novembre 1946, 75014 Paris

de nationalité française

domicilié 14<sup>ter</sup>, rue de Mouzaïa, 75019 Paris

Tél. : 01 42 40 32 01, 06 84 60 81 33

e-mail : [jeanhaury@gmail.com](mailto:jeanhaury@gmail.com)

Après un doctorat en médecine en 1977, Jean Haury décide de se consacrer entièrement à la musique et, tout en se produisant au piano en solo, récitals de Lieder, concerts de musique de chambre, et spectacles (le Banquet, Jean Tardieu et la Musique, Woyzeck...), il entreprend une recherche fondamentale sur les claviers. Ses travaux l'amèneront à donner des conférences concerts à l'IRCAM, à l'Ecole du Louvre, à l' I.P.M.C. de La Villette, à l'Audio Engineering Society, au Musée du C.N.A.M... et le conduiront à soutenir en 1993 une thèse de doctorat en Musicologie : « Le clavier et le mouvement de ses touches ». Parmi ses publications, on peut citer : « La grammaire de l'exécution musicale au clavier », « Jeu instrumental des androïdes musiciens », « Claviers à lire, claviers à écrire », « Petite histoire illustrée de l'interface clavier », « Synthétiseurs au XIX<sup>ème</sup> siècle », « Machines à faire les artistes ».

Il constitue des collections de piano-fortes et de méthodes d'enseignement du piano pour son travail de musicologie sur les touchers du piano et du pianiste. L'investigation trouve dans les claviers électroniques et l'informatique les outils pour analyser et paramétrer l'interprétation au moyen du seul mouvement des touches. Le Métapiano est la réalisation concrète de cette investigation, permettant de jouer une « partition interactive » sur quelques touches d'un clavier, voire sur une seule. Jean Haury a élaboré une méthode de notation de la partition, la « Pianotechnie », qui permet l'interprétation immédiate sur le Métapiano d'une partition de quatuor à cordes par exemple. L'œuvre numérisée répond à la gestuelle, aux rythmes, à l'articulation du toucher et aux inflexions expressives de l'interprète.

## PUBLICATIONS

Haury, Jean. « La grammaire de l'exécution musicale au clavier et le mouvement des touches », *Analyse Musicale*, n°7, avril 1987, pp 20-26.

Haury, Jean. « Le clavier », *Marsyas*, revue de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique, la Villette, n°5, mars 1988, pp 49-57.

Haury, Jean, Kurtag György. « Deux nouvelles matières musicales à enseigner : L'analyse du jeu des claviers et l'analyse du son », *Rencontre Live*, publication du G.M.V.L., mars 1989, pp 55-61.

Haury, Jean. « Jeu instrumental des androïdes musiciens », *Marsyas*, revue de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique, la Villette, n°16, décembre 1990.

Haury, Jean. « Et Dieu créa le clavier », *Marsyas*, revue de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique, la Villette, n°17, février 1991.

Haury, Jean. "Clavier à écrire, clavier à lire la musique", *Cahiers de la Société de musique ancienne de Nice*, n°4 décembre 1992, pp 50-67.

Haury, Jean. « Le clavier, le mouvement de ses touches », THÈSE DE DOCTORAT en Esthétique, Sciences et technologies des Arts, sous la direction de Mme Andréani, Université Paris VIII, Saint-Denis, mai 1993.

Haury, Jean. “ La restauration musicale de la Joueuse de tympanon ”, *La Revue*, publication du Musée des Arts et Métiers, n°3 avril 1993, pp 33-39.

Haury Jean, Mercier Denis, Broussard Jean-Marie. “ La restauration musicale de la Joueuse de tympanon ”, disque-compact édité par Schott frères et le CNAM (Musée des Arts et Métiers), mai 1993. Simulation numérique et acoustique d'une restauration idéale d'un androïde musicien du XVIIIème siècle.

Haury Jean, Mercier Denis, Broussard Jean-Marie. “ La Joueuse de tympanon ”, film de 26 minutes produit et réalisé par le S.F.R.S. (Section du Film sur la Recherche Scientifique) et le C.N.A.M (Musée des Arts et Métiers), 1996.

Haury Jean, Yves Pillant, Jean Schmutz, “ L'orchestre Contre Silence, les musiciens et leur instrument d'interprétation ”, *Marsyas*, revue de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique, la Villette, n°39-40, décembre 1996. pp 96-104.

Haury Jean, “ Musique et Notation ”, Rencontres Musicales Pluridisciplinaires, Musique en Scène 1997, Lyon

Haury Jean, “ Machines à virtuoses ”, in “ Touche à Touches ”, Pianos et brevets d'invention au XIXème siècle, Edipso Edition, INPI. Paris, 1998.

Haury Jean, “ Claviers à écrire et à lire la musique ”, *La Revue*, publication du Musée des Arts et Métiers, n° 27 juin 1999. pp 28-35.

Haury Jean, “ Claviers à sons prolongés au XIXème siècle ”, Acoustique et instruments anciens, factures, musiques et sciences, Cité de la Musique, Paris, 1998.

Haury Jean, “ Petite histoire illustrée de l'interface clavier ”, Les nouveaux gestes de la musique, Collection Eupalinos, Editions Parenthèses, 1999. p.93-110.

Haury Jean, “ Musique & Brevets ”, Base de données des brevets de la facture instrumentale de la Révolution à nos jours, Institut National de la Propriété Industrielle, Paris 1998-2002.

Haury Jean, “ Synthétiseurs au XIXè siècle ”, Découverte, revue du Palais de la Découverte, Paris, mai 2002.

Haury Jean, « The square piano and its French patents », in *Geschichte und Bauweise des Tafelklaviers*, Michaelsteiner Konferenzberichte, Band 68, p.185-202. Augsburg Michaelstein, Oktober 2002.

Haury Jean, « Un répertoire pour un clavier de deux touches. Théorie, notation et application musicale », in Document numérique, volume 11 n° 3-4/2008 Documents musicaux. P. 127-148. Lavoisier, Paris, 2008.

Haury Jean, « La pianotechnie ou notage des partitions musicales pour une interprétation immédiate sur le métapiano », in JIM'09, 14èmes journées d'informatique musicales, 1er-3 avril 2009. p 9-19.ACROE et ICA, Grenoble.2009.