

## **Note d'intention pour le projet «Regarde la poussière » de Nathalie Aguer.**

### **Objectifs :**

« **Regarde la poussière** », création pour **Orgue, dispositif électronique, installation lumineuse et dôme 3D** a pour objectif de mettre en place un spectacle musical et visuel mêlant orgue et musique électronique joués en live d'une part et installation lumineuse et sonore d'autre part. Née de l'observation fascinée du phénomène physique de la genèse de la formation d'agrégats de poussière dans un lieu clos, l'idée poétique est la métaphore créant une identité entre une matière physique évolutive et une matière spirituelle, cosmologique et sonore. Cette « méta-matière », « fluïdique », est le point de convergence d'une recherche et d'un questionnement incluant expérimentations et investigations à la fois musicales, sonores, visuelles et scientifiques.

La dramaturgie générale est d'orchestrer une diégèse au sein de laquelle se déploient des processus temporels et spatiaux reliés à des phénomènes de transmutations physiques et psychologiques. La corrélation de ces phénomènes invite le spectateur à s'interroger de manière inconsciente, intuitive et sensuelle sur les liens entre microcosme et macrocosme, perte d'identité et révélation, dissolution des repères spatiaux-temporels et illumination, forces et mouvements, statisme et dynamisme, chaos et ordre, profane et sacré.

### **Descriptif :**

Mon projet s'inscrit dans la continuité de mes précédentes recherches au sein des studios du Scime dans le Dôme 3D.

Dans la création « Dans l'os » (Cycle Arts et Sciences 2018, JIM Bayonne 2019) j'explorais le concept librement imaginé d'« écoute osseuse » en détournant le processus d'élaboration d'image sonore parfaite de l'ambisonie afin de plonger l'auditeur au cœur de paysages mentaux cristo-limoneux grâce à une perte de repère spatiaux et auditifs afin de faire advenir en lui une sensation d'extase physique dont la vibration circule en orbe de sa voûte crânienne à son sacrum. Les sons d'orgue et les phénomènes de battements déjà présents dans la pièce, de par leur nature hypnotique, m'avaient dirigée vers une poursuite de leur exploration.

Dans « Orage » (création mai 2019 à l'église St augustin à Bordeaux, concert Orgue et électronique avec Eva Darracq-Antesberger, collaboration Panta Rei, Renaissance de l'Orgue et Scime), je poursuivais mes recherches de la perception de ces sons et de leur propagation dans un lieu et un espace spécifique ,en modélisant la réverbération de l'église grâce à des prises de sons réalisées in situ avec Thibaud Keller avec un micro ambisonique .Dans le studio dôme 3D nous avons ensuite appliqué cette reverb à certains sons fixés et électroniques pour créer un espace inédit lors du concert sur acousmonium afin de jouer sur l'acoustique du lieu et créer des illusions sonores(zones de « matité »)promptes à plonger l'auditeur dans un état

d'écoute particulier .C'est cette écoute originale qui est la source profonde de ma quête créative, son ressort principal .

Comment parvenir à faire éclore cette écoute ?

Mon ambition est de récréer un espace virtuel, une « hyper- réalité » dans laquelle l'auditeur est plongé, désorienté dans ses perceptions spatiales, sonores et visuelles.

Je voudrais créer une architecture spatiale et sonore dans laquelle s'articulent des structures de phénomènes physiques et psychologiques .Les manifestations ondulatoires qui peuvent être ressenties dans un champ vibratoire, apparentées à des illusions sonores et lumineuses m'intéressent ,exploitées dans une démarche épistémologique qui conçoit la confrontation de multiples temporalités , d'un temps cyclique ou d'un temps dilaté à l'infini.

### **Descriptifs des moyens matériels et humains :**

#### **Recherches scientifiques**

Mon projet artistique implique des recherches à la fois théoriques et des expérimentations relevant de l'observation et de l'innovation scientifique .Il inclut rencontre avec des chercheurs,élaboration d'un protocole de travail autour d'idées et de questionnements communs,temps de travail en laboratoire et en studio au Scime,invention et mise en place d'un appareil technique propice à la bonne réalisation de la performance dans un lieu donné (travail in situ), ici une église et son acoustique inédite, exportation du Dôme 3D et invention d'un système d'exploitation interactif avec le public,l'organiste et le dispositif électronique et visuel.

Je voudrais tout d'abord approfondir ma connaissance de certains phénomènes psychoacoustiques , avec Laurent Demany et Catherine Semal (Labri) et utiliser le Dôme 3d pour expérimenter des mouvements spatiaux spécifiques pouvant les induire afin de les modéliser.

Mon souhait serait ensuite de faire appel à un physicien, Yacine Amarouchène (Loma), afin que nous trouvions ensemble un phénomène vibratoire lumineux et sonore qui soit modélisable dans un espace donné, l'expérimenter dans le dôme3D.Je souhaiterais coupler cette recherche avec un astrophysicien (Laba) pour trouver enfin un lien avec un évènement cosmologique lui aussi modélisable.

#### **Collaboration artistique**

Le travail autour de la lumière de Pascal Baltazar fait un écho direct à mes aspirations esthétiques .J'envisage de travailler avec lui afin qu'il m'aide à concrétiser mon désir d'installation lumineuse, le protocole de recherche et de création restant à être défini.

Le **Kollectif Whale** (Eva Darracq-Antesberger, Paul Husky, Philippe Andéol) qui a pour but la création d'œuvres pour Orgue et électronique et dont je fais partie sera sollicité pour la réalisation du spectacle (recherche de lieu, performance).

Mes besoins matériels sont : accès aux studios, emprunt du micro ambisonique, achat d'enceintes permettant l'exportation du dôme (ici dans une église) et d'autres à définir par la suite en ce qui concerne le Scime.

Mes besoins humains sont l'assistance d'un RIM durant les recherches avec les scientifiques au sein des studios du Scime, et d'autres encore à définir.

### **Bénéficiaires, public visé :**

« Regarde la poussière » est un spectacle musical et visuel. Le public visé est le plus large possible, le lieu est Bordeaux en priorité.

L'originalité du projet mêlant hybridation des goûts et collaboration exceptionnelle entre des structures comme le Scime et Renaissance de l'Orgue peut permettre d'envisager des financements croisés (aide à la création Mairie de Bordeaux, bourses scientifiques, département, Région) et la participation éventuelle à des événements types journées du patrimoine, Facts, festival d'Orgue en France et internationaux, etc..

Il conviendra d'évaluer un budget et de décider si le Scime est le bénéficiaire financier ou si je porte le projet en mon nom.