

SCRIME - LABRI

Bât [A37]

contact-scrime@labri.fr

Tél. : +33 (0)5 40 00 29 85

Objet : CR COSAE

Annick MERSIER

annick.mersier@u-bordeaux.fr

**Compte rendu COSAE SCRIME
Lundi 15 janvier 2018 – 14h
LaBRI – Bât A30
Salle 74 - RdC**

Présents : Myriam Desainte-Catherine, Edgar Nicouleau, Gyorgy Kurtag, Patrice Dugornay, François-Xavier Féron, Martin Hachet, Pierre Hanna, Guzel Katnik, Thibaud Keller, Pierrick Legrand, Sylvain Marchand (visio), Annick Mersier, Matthias Robine, Catherine Semal, Laurent Soulié, Pierre-Henri Vulliard,

Excusés : Jean-Louis Di-Santo, Hugues Genevois, Philippe Guillem, Christophe Havel, Marc du Mas de Paysac, Jean-Michel Rivet, Jean-Luc Rouas.

1) Informations générales de la direction

- Visite des tutelles :

. Conseil régional : Patricia Oudin (Enseignement supérieur à Limoges) et Marion Villereau (compagnies Bordeaux) ont visité le SCRIME et ont évoqué une perspective de labellisation.

. Pierre Blanc responsable musique à la DRAC a organisé une visite du ministère de la culture, avec Louise Courant (DGCA délégation musique), Solène Bellanger, cheffe de la mission recherche, et Florence Roy chargée de mission à la mission recherche. La visite s'est bien passée. Nous attendons un retour concret suite à cette visite.

- Le fonctionnement du Scrimme, ressources humaines et matérielles et studios

. Suite à la non reconduction du contrat de Julia, il n'y a plus personne à la technique. Christian Faurens est encore très pris à l'ENSEIRB et absent du SCRIME. Plusieurs RV ont été pris par Myriam Desainte-Catherine pour éclaircir cette situation avec l'IPB et l'ENSEIRB. Annick se retrouve hyper sollicitée sur des missions qui ne sont pas les siennes. Concrètement le SCRIME a des difficultés pour prêter du matériel, n'a personne pour préparer les studios et organiser les venues de compositeurs. La communication est aussi en standbye depuis départ de Antoine Hubineau. Le SCRIME n'a pas les moyens de financer tous ces postes et les emplois aidés n'existent plus. Patrice Dugornay propose de faire une formation pour la technique, des modules internes pour pouvoir faire appel à des gens compétents et dépanner au besoin. Les contrats aidés par le CRNA sont évoqués : 50% de 20h. Il faut voir aussi les « nouveaux » CAE (PEC),

ainsi que le AGES : Aquitaine Groupement Employeur Structure : Groupement d'employeurs qui mutualise des emplois.

. Présentation de Thibaud Keller (RIM du Scrimme remplaçant de Pierre Cochard) et de Guzel Katnik qui va s'occuper de la communication sur le projet Quarré de Pierre Cochard, reprendre la page FB – Guzel est étudiante au DU de Angoulême et Présidente de la radio en ligne « Station essence »

- Candidatures CNRS au SCRIME : Nathanaëlle Raboisson (Motus) candidate au LaBRI en Section 35. Christian Frisson ayant rendu visite en fin d'année dernière envisageait aussi une candidature. Mais il semble qu'il ne le fasse pas cette année. Raphaël Marczak a candidaté à l'UMR Passage de l'université de Bordeaux en Sciences sociales.

- Point sur les réponses des appels à projets :

. Atelier De Recherche Culturelle : on participe au réseau, première réunion le 24 janvier.

. la Fabrique : le projet Quarré de Pierre Cochard a été retenu, il y aura plusieurs résidences dans l'année.

. Nuit des chercheurs avec la Passerelle : le concert partagé sur 2 lieux (Albi et Hémicyclia) avec des interactions en direct avec la spatialisation 3D a très bien marché techniquement et a eu beaucoup de succès auprès du public. Pierre Cochard a été embauché par la passerelle pour piloter l'expérience à Albi, et Thibaud était aux manettes au SCRIME dans le studio 3Dome.

- Le nouveau site internet du Scrimme sera mis en production en fin de semaine.

- DEM+1 (conservatoire de Bordeaux) : Nathalie Aguer a un projet lié à la spatialisation 3D. Elle vient aux formations car le dôme est piloté par i-score. Le concert final ne sera pas à la Manufacture Atlantique qui est fermée pour travaux : piste en cours par le Conservatoire de Bordeaux.

- Projet avec la web radio StationEssence (<https://www.stationessence.org/>) gérée par Guzel (Projet associatif) qui fait la promotion de musiques peu diffusées, notamment de la musique électroacoustique, début de diffusion cette année en janvier. Edgar Nicouleau voit 2 aspects : Diffusion de la musique, et avoir des contenus thématiques sur des émissions documentaires pour le conservatoire de Angoulême et de Bordeaux.

- Ateliers I-Score (et introduction à la création artistique sous Linux) : Thibaud Keller parle des ateliers mis en place et des personnes présentes qui viennent apprendre i-score. Pour l'instant séance d'initiation puis ensuite un atelier par mois. Thibaud travaille sur une distribution permettant de passer à Linux pour gérer le Dôme avec une mise à disposition des outils du SCRIME et des projets de recherche sur Ubuntu Studio pour garantir l'optimisation audio, la facilité et la liberté d'accès et de transmission. Un échange entre Thibaud et Martin prend place pour évoquer le pilotage du dôme au moyen d'interface tangible telle que Papart de Martin Hachet.

- Séminaire du SCRIME : Il s'agit de relancer un séminaire pluridisciplinaire, plusieurs collègues s'étant rapprochés du SCRIME récemment, Samuel Rodriguez (MCF UB I2M, Atiam), Nicolas Brodu (CR INRIA, Traitement du signal), Juliette Chabassier (CR Inria, Math. Appliquées), Vincent Lesbros (Docteur en IA de Paris 8). Myriam Desainte-Catherine demande quel jour conviendrait le mieux pour ce séminaire. Après quelques échanges il est décidé de conserver le créneau dédié au GT du groupe MSM de l'équipe image et son.

2) Projets art et science

- SEGMENT : György Kurtàg présente l'évolution du projet SEGMENT et notamment ses avancées sur le jeu pédagogique lié aux poumons. Une création pour le dôme est envisagée.

- Dôme : Pas mal de créations sont en cours afin de créer un répertoire pour le dôme. Techniquement, et suite à la visite de Robert Normandeau, il est question d'ajouter un HP pile au-dessus et un Sub supplémentaire.

- i-score : les résidences Pascale Criton et Serge Delaubier se termineront cette année. Le projet de Pascale Criton sera produit pas le GMEA.

- Propositions de stage et de thèses : projet de jeu en ligne sur la perception sonore dans le cadre de la thèse de Thomas Meyssonier avec Catherine Semal et Jean-Louis Di Santo, projets liés au dôme avec Sylvain Marchand (calibration et réverbération ambisonique), classification sonore avec Pierre Hanna. Il y a des candidats, mais les choix ne sont pas encore faits. François-Xavier évoque un candidat potentiel de l'ATIAM. Proposition de Thèse sur la sonification avec Catherine Semal, classification avec Pierre Hanna, spatialisation avec Sylvain Marchand.

- Pierre-Henri Vulliard présente l'évolution de son projet de recherche dans le domaine Musique Sciences et Santé. Il est en contact avec l'association « arthérapie » qui travaille pour les personnes en grande difficulté avec une thérapie basée sur le théâtre.

3) Calendrier des résidences et des événements - Programme cycle 2018

- Calendrier :

du 22 au 26 janvier – Semaine du son

25 janvier - Concert-Rencontre Octandre - Semaine du Son

8 mars - Concert Rencontre JL Di Santo

5 avril - Concert Rencontre - G. Kurtàg

3 mai - Concert rencontre - Julia Al Abed

27 avril - Atelier du Compositeur au CRR de Bordeaux

28 avril Concert François Bayle dans l'auditorium de l'ENSEIRB-MATMECA.

Mai-juin : Cycles

du 17 au 23 nov : Journée electro Angoulême

- Programme cycles :

. 7 juin : Sortie de résidence de Pascale Criton

. 21 juin : Serge Delaubier et Pierre Cochard

. Myriam Desainte-Catherine propose d'en faire un sur l'IA (Jean-Pierre Briot (CNRS - Paris 6) et Daniele Ghisi compositeur et docteur en recherche et création musicale.

. Un séminaire avec les travaux techniques et scientifiques : les stagiaires et les chercheurs (François Xavier, Martin Hachet, Thibaud sur le Dôme, Yann Bayle, PHV, ...).

4) Prospectives

- la semaine du son 2019 : Edgar propose de faire un événement avec le dôme dans l'espace ingénieur de l'ENSEIRB-Matmeca, avec trois temps, une soirée musique Mixte avec Proxima, Musique actuelle avec Rock et Chansons, musique improvisée avec Bernard Lubat et Michel Portal, musique acousmatique, et en journée de la médiation – rencontre d'artistes, et actions auprès des étudiants.

- JIM2019 à Bordeaux : Myriam Desainte-Catherine envisage d'organiser les JIM à Bordeaux ce qui nécessitera la participation de plusieurs personnes. Aucune opposition à cette proposition. Il faut trouver un thème (espace 3D, écriture, interaction, masses de données musicales...)

- Point sur la réalisation d'une "collection" des créations des compositeurs du Scime et sur l'archivage : Edgar Nicouveau annonce que la DRAC n'a pas de financement pour ce genre de projet, donc pour l'instant en Standby. Cette question peut se relier avec le site. On évoque un serveur que le LaBRI avait mis à disposition du SCRIME mais qui n'avait pas été exploité. Il doit se trouver au SCRIME.

5) Questions diverses

Pierre-henri-Vulliard propose un RV avec une instrumentiste de musique contemporaine et hypnotiseuse avec laquelle il travaille et va faire des prises de son au SCRIME.

La séance est levée à 16h15 et la date de la prochaine réunion fixée au 25 juin à 14h.