

SCRIME - LABRI

Bât [A37]

contact-scrime@labri.fr

Tél. : +33 (0)5 40 00 29 85

Objet : CR COSAE

Annick MERSIER

annick.mersier@u-bordeaux.fr

COMPTE RENDU COSAE SCRIME
Lundi 11 septembre 2017 – 14h
LaBRI – Bât A30
Salle visio - RdC

Présents : Myriam Desainte-Catherine, Edgar Nicouleau, György Kurtàg, François-Xavier Féron, Pierre Hanna, Thibaud Keller, Pierrick Legrand, Sylvain Marchand, Marc du Mas de Paysac, Annick Mersier, Matthias Robine, Catherine Semal, Pierre-Henri Vulliard.

Excusés : Martin Hachet, Jean-Louis Di Santo, Hugues Genevois, Christophe Havel, Raphaël Marczak, Laurent Soulié, Jean-Michel Rivet.

Absents : Patrice Dugornay, Philippe Guillem, Jean-Luc Rouas.

1) Informations générales de la direction

En préambule, la direction déplore l'absence des membres du CRR de Bordeaux. Ainsi, qu'un maximum de personnes puisse assister aux réunions du COSAE, il est envisagé d'éviter la période de rentrée et de décaler les réunions pour les mettre en janvier et juin.

- Budget : le budget se trouve très contraint cette année, notamment car le contrat aidé de Julia n'a pas été accordé pour les 6 derniers mois par le conseil départemental, et beaucoup de dépenses avaient été engagées en début d'année, portées par l'espoir d'une augmentation de la subvention de la DGCA qui finalement a attribué au SCRIME le montant habituel. Ces dépenses concernent du matériel pour le dôme 3D et plusieurs stages techniques, notamment Thibaud pour remplacer Pierre.

- Personnel : Pierre a quitté le SCRIME pour développer ses projets personnels, Thibaud Keller, issu de la même formation (master RIM de St Etienne) le remplace. Également pour des raisons de projets personnels, le contrat de Julia n'a pas été prolongé. Julia sera embauchée en tant qu'intermittente du spectacle ponctuellement par le SCRIME. Christian Faurens reprend la responsabilité des studios et du matériel. Annick Mersier est très sollicitée par ses responsabilités financières et administratives. Elle passe deux demi-journées par semaine au LaBRI dans l'équipe des gestionnaires, le mardi et le vendredi après-midis. Pour compléter l'équipe notamment du point de vue de l'accueil, la direction envisage un service civique. Il s'ensuit un échange avec Marc du Mas de Paysac car Rock & Chansons a déjà pratiqué ce dispositif plusieurs fois. Marc met en garde l'équipe sur le profil du recrutement. Beaucoup de candidats sont surdiplômés. En revanche, prendre quelqu'un de sous-qualifié fait perdre du temps à la structure. Il faut probablement cibler des diplômés dans le domaine du management de la culture pour que la personne « recrutée » puisse apporter une dynamique à la structure.

- Le nouveau site internet du Scrimé est développé mais n'est pas encore rempli, faute de moyens humains. Il se trouve à l'adresse : scrimé.u-bordeaux.fr Il sera basculé sur l'adresse habituelle dès que possible. La direction demande aux participants au COSAE d'envoyer un texte de présentation plus une photo qui seront mis sur le site. Ensuite, Christian Faurens fera des photos de chacun pour uniformiser le visuel.

- Lien avec Magélis et GrandAngoulême : ils ont été admis comme partenaires du GIS SCRIME.

- DEM+1 (conservatoire de Bordeaux) : le SCRIME va accueillir une élève dans ses studios cette année pour qu'elle réalise son projet artistique. Jean-Louis Agobet et Edgar suivront son travail. Un concert aura lieu en juin.

2) Projets art et science

- Point sur le dôme 3D (projet de création avec le dôme) : le dôme est opérationnel, et prêt à accueillir des projets artistiques composés à partir de sons enregistrés ou de sons de synthèse. Les outils sont basés sur Reaper, MAX MSP, pd, HOA, Supercollider, i-score. Un projet avec Rock & chansons est évoqué, notamment avec le groupe Poumons qui pourrait être intéressé par le dôme, une rencontre avec des classes, un concert expérimental au Krakatoa ou au Rocher de Palmer. Il faut projeter cela sur 2018-2019 et incorporer la demande dans le dossier 2018 pour la DRAC.

- Les projets Idex : Pascale Criton était en résidence la semaine dernière avec Hugues Genevois. Le projet s'oriente vers l'étude des modes propres de la plaque de bois pour en tirer un meilleur rendement audio-tactile. Serge Delaubier sera en résidence au SCRIME la semaine prochaine. Le projet Rain of Music devrait aboutir à une première étape fin septembre. Le développement du projet SEGMENT progresse en partenariat avec la MAPI (Mission d'Appui à la Pédagogie et à l'Innovation de l'université de Bordeaux) et avec de nouveaux partenaires, notamment la médiathèque de l'université de Bordeaux. Martin Hachet participe à deux projets IdEx :

. <http://www.facts-bordeaux.fr/RESIDENCES/KM-2.0> : une démo devrait être présentée début novembre à l'espace 29 avec d'autres projets art et sciences

. <http://www.facts-bordeaux.fr/RESIDENCES/Jonglerie-telekinetique> : le jongleur devrait faire son spectacle le 23 novembre à l'Oara

- Les collaborations en cours et à venir (création, recherche, résidence...)

. Le SCRIME a été invité à participer à l'événement autour de la signature de la création de l'ethnopôle basque, entre la DRAC, l'EHESS et l'institut culturel basque. Lors de la réunion de travail entre les partenaires de cette nouvelle structure, le SCRIME s'est positionné comme structure d'accueil pour les artistes basques souhaitant utiliser les nouvelles technologies. Cette proposition a été très bien accueillie par le conservatoire et l'ethnopôle.

. La Passerelle (association de Thierry Besche) a obtenu un financement du ministère de la culture pour la Nuit Européenne des Chercheurs le 29 septembre afin d'organiser un événement préfigurant la dynamique du pôle A&S du grand sud-ouest. Plusieurs actions sont lancées avec les labos des universités de Toulouse. Pour le SCRIME, il s'agit de faire un concert partagé participatif entre deux lieux (SCRIME et GMEA) au moyen d'i-score, chaque lieu pouvant interagir avec des sources sonores dans un environnement 3D (SCRIME) ou 2D (GMEA) et pouvant étendre les sources "fantômes" manipulées par l'autre lieu.

Le système de spatialisation de la Passerelle est de la WFS simplifiée. Pierre Cochard est embauché sur ce projet par La Passerelle. Il conçoit le dispositif qu'il pilotera depuis Albi, alors que Thibaud le pilotera au SCRIME.

. Entre Marseille (PRISM, UMR A&S en formation), Paris (LAM et IREMUS), et Bordeaux (LaBRI/SCRIME), un dossier a été déposé au ministère de la culture en réponse à l'Appel à Manifestation d'Intérêt pour créer un réseau de recherche culturelle participative. Il y a 9 partenaires porteurs (en plus des 4 cités, il y a Denis Laborde de l'EHESS, Yann Orlarey du Grame, Frédéric Bevilaqua de l'IRCAM, Apollinaire Anakesa de Université des Antilles, Norbert Corsino de l'Atelier de Fabrique Artistique, Marseille). Beaucoup de structures culturelles sont associées à ces porteurs. Pour le SCRIME, notamment Magelis, l'ENJMIN et Passerelle. Si le dossier est accepté, des financements seront obtenus pour la plate-forme "cloud" LSD du LaBRI et pour l'organisation d'événements pour animer le réseau. Réponse le mois prochain.

. François-Xavier Féron signale qu'il a un projet ANR sur l'improvisation avec l'IRCAM et Denis Laborde.

3) Saison artistique 2017-2018

- Concerts et manifestations pour la fin 2017 et 2018 :

Nuit Européenne des Chercheurs le 29 septembre (événement non ouvert au public côté Bordeaux, voir plus haut la collaboration avec Passerelle),

Vendredi 6 octobre Open Market à l'ENSEIRB (présentation de projets pour les élèves de 2ème et 3ème années),

Jeudi 12 octobre fête de la science (peut-être Pierre-Henri Vulliard dans Hémicyclia),

26-27-28 octobre festival En chair et en Son (participation d'Edgar Nicouveau avec la danse),

Visite Robert Normandeau les 6 et 7 novembre (organisation d'une conférence le 6 novembre à l'ENSEIRB de 16h45 à 18h accueillant des élèves de l'ENSEIRB, du CRR de Bordeaux, du CRD d'Angoulême, ainsi que des étudiants d'UB et de Bordeaux Montaigne),

15-28 novembre journées électro Angoulême (avec Jean-Louis Agobet, Nicolas Marty),

27 novembre-1er décembre résidence Pascale Criton,

25 janvier concert-rencontre Octandre,

5-9 février installation Pascale Criton, plus résidence PESMD avec Marie-Bé,

8 mars concert-rencontre Jean-Louis Di Santo,

5 avril concert-rencontre György Kurtàg avec vidéo Archipel,

28 avril concert François Bayle,

3 mai concert-rencontre Julia Al Abed,

Juin restitution DEM+1 avec CRR,

Fin août Rencontre Internationales Temp'ora (Etienne Rollin),

Participation aux festivals hiver printemps et été de la Cie Lubat.

- Point sur le collectif Scime autour du live : plusieurs concerts impro et temps réel ont eu lieu cette année, avec Laurent Soulié, György Kurtàg, Edgar Nicouleau et Julia Al Abed. Ce collectif va ce développer et jouer au gré des propositions et des divers partenariats du SCRIME.

- Lien pédagogique et artistique avec le PESMD : une résidence d'une semaine, pilotée par MB CHARRIER est prévue en février avec les élèves du PESMD. Il y aura une restitution au Forum de Talence à l'issue.

4) Prospectives

- Point sur la réalisation d'une "collection" des créations des compositeurs du Scime et sur l'archivage : le SCRIME va éditer un CD avec des oeuvres acousmatiques des compositeurs du SCRIME. Edgar NICOULEAU se charge de faire une proposition de programmation pour validation au prochain COSAE.

5) Questions diverses

Pierre-Henri Vulliard présente son projet sur l'ASMR (Autonomous System Meridian Response) et cherche à faire un lien artistique avec le SCRIME, compte tenu de sa problématique de création de mélanges de bruits et de textes. Mais rien ne se dégage pour l'instant.

La prochaine réunion est fixée au 15 janvier 2018 à 14h.