

György KURTAG
204, Route de Martel
33240 ASQUES
06 80 95 42 71
gyorgy.kurtag@u-bordeaux.fr
Né le 13/10/1954 à Budapest (Hongrie)



Compositeur, Sound-designer, Improvisateur
Coordinateur Art et Science au SCRIME
Chercheur Associé au LaBRI (2004)

Expériences professionnelles

- 2013-2018 UNIVERSITE DE BORDEAUX / LaBRI / SCRIME (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Expérimentale) (Talence)
Chargé de Recherches et de Coordination des projets Art et Science
- 2006-2013 PUCE MUSE (Wissous-94)
Organisation de colloques au CDMC (Centre de documentation de la Musique Contemporaine) : « *Nouveau instruments, nouveaux répertoires, nouvelles pédagogies* »
Création d'un jeu éducatif pour la Méta-Mallette
- 2001-2002 SONY Computer Science Laboratory (Paris)
Artiste associé au développement de logiciels d'improvisation d'intelligence artificielle (Continuator)
- 1980-1986 IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) (Paris)
Assistant musical – Réalisation en Informatique Musicale – Compositeur
Compositeur/Chercheur à l'Atelier de Recherche Instrumentale (ARI)

Enseignement

- 2000 - 2002 Ecole des Beaux Arts Bordeaux: PISE - pédagogie transdisciplinaire
- 1997 -1999 Centre de Formation de Musiciens Intervenant à l'école (CFMI) (Poitiers)
Compositeur en résidence : démarche de création et de composition
- 1990 - 1991 Centre d'Informatique Appliqué à la Musique et l'Image (CIAMI) (Paris)
Délégué Artistique
- 1980 - 1986 IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) (Paris)
Assistant musical – Réalisateur en Informatique Musicale – cellule pédagogique
- 1980 - 1982 Centre Européen pour la Recherches Musicale (CERM) (Metz)
Assistant

Diplômes

- 1987 DEA Musicologie – Paris 8
- 1977 Professeur en théorie musicale
Académie de Musique Franz Liszt de Budapest - Hongrie

Masterclasses

- 2009 Carnegie Hall (New York) « *Zwiegespräch* »
Un dialogue entre instruments numériques et acoustiques

1985-1986 Académie Internationale d'été (Nice) *Pédagogie de la synthèse sonore*
Centre Georges Pompidou (Paris) *Du geste instrumental à la synthèse sonore*

Recherche

La compréhension musicale dans l'improvisation collective : Communication entre les musiciens, entre musiciens et matériaux sonore étendre musiciens et les spectateurs.

émergence du sens musicale
orientation dans le temps et dans la forme
la causalité circulaire entre l'écoute et le geste instrumental
la causalité rompu dans le jeu avec des sons synthétiques (dissonance cognitive)

1985-1990 intelligence sensorielle synthèse sonore, perception
1996-2002 intelligence partagée communication homme/machine (HCI)
2006-2018 intelligence collective improvisation libre, composition instantanée

Dispositifs de recherche pédagogique

2015-2018 SEGMENT moteur de jeu vidéo pédagogique (idEx, Mapi)
2010-2013 Test de créativité musicale (ANR/ Créapro)
2000-2018 Unité d'éveil Musical (Dolabip, Handsonic) SCRIME
2006-2013 Méta-Mallette (Puce Muse) jeu éducatif - Musique Visuelle
2001-2002 Continuator - Intégration de l'écoute dans le processus de création (SONY CSL)
1985-1989 Unité pédagogique Yamaha (IRCAM)

Conférences

2018 Co-organisateur de colloque
« *Hommage à Jean-Claude Risset - Pour un monde sonore virtuelle* »
au CDMC (Centre de documentation de la Musique Contemporaine)(Paris)

2017 « *ONE and John: Oriented Improvisation* »
ImproTech - Paris/Philly (Philadelphia) (USA)

2012 « *The design of new digital instruments, between technology and music pedagogy* »
International Piano Master Course (Tamási) (Hongrie)

2008 « *La composition face à la contrainte du geste instrumental* »
International Symposium on Instrumental Didactic (Latina) (Italie)

2007 « *Interactivité expressive et composition assistée par ordinateur* »
Les pédagogies de la musique au XXI siècle
Journées Informatique Musicale (JIM'07) (Lyon)

« *La pédagogie de la création collective* »
colloque Création artistique et Intelligence collective (Paris)

2003 « *Outils pédagogiques de synthèse sonore pour l'éveil musical* » (Montbéliard)

2001 « *Développer l'écoute par le geste instrumental* »
In « *Computer aided music pedagogy for childrens* » Tempo Reale (Firenze) (Italie)

1985 « *Informatique et pédagogie musicale, l'Unité Pédagogique Yamaha* »
Institut de pédagogie Musicale (Paris)

Publications

Creativity as action: findings from five creative domains

V. Glaveanu, T. Lubart, M. Botella, N. Bonnardel, G. Kurtag, A. Georgsdottir & alls
Frontiers in Educational Psychology, Lausanne, Suisse - 2013

Pédagogie de l'électroacoustique, du geste musical à la composition assisté par ordinateur

G. Kurtag, M. Desainte-Catherine, J-L Di Sonto, Ph. Guillem
Proceedings of the Journées d'Informatique Musicale (JIM'07) - 2007

Playing With Sounds as Playing Video Games

M. Desainte-Catherine, G. Kurtag, S. Marchand, C. Semal, P.Hanna
ACM Journal: Computers in Entertainment, Volume 2, Number 2, page 16 - April/June 2004

Spécification de la synthèse sonore appliquée à la pédagogie musicale

M. Desainte-Catherine, G. Kurtag,
Proceedings of the Journées d'Informatique Musicale (JIM'03), Montbéliard, France - 2003

La pédagogie de l'interactivité

M. Desainte-Catherine, G. Kurtag
Conférence du 10e anniversaire de l'ESCOM (European Society of the Cognitive Sciences of Music), Liège, Belgique – 2002

Concerts

2018 Scala de Milan « Zwiegespräch » Dialogue pour synthétiseur et l'orchestre
2016 Musée de Guggenheim (New York) « Optical sound »
2014 France Musique « A l'Improviste » Duo avec Barre Phillips (cb)

Discographie

KURTAG 80 BMC CD129 Nomination MIDEM CLASSIC AWARDS 2010
Sc.Art - The Well-Tempered Universe Fonogram Award 2010
KURTAGONALS ECM New Series
ECM 2097
Comité des Fêtes KRK 751
FIRST STEP Alba Musica
MU291682
LUX NOX BMC CD 081
MADE IN NIGERIA EPC 892
Walk on Water – Koala Fusion feat György Kurtag jr
EMI HRCD 1003
LIGETI & KURTAG at CARNEGIE HALL
BMC CD162