

## Projets 2018 du SCRIME

### Introduction

L'histoire du SCRIME est celle d'une structure en mouvement. De sa création en 2000, à sa mutation en Groupement d'Intérêts Scientifique en 2015, en passant par l'élargissement au pôle Image Magelis et à GrandAngoulême en 2017, le SCRIME ne cesse d'évoluer et ses différents partenaires avec lui. Aujourd'hui, grâce au travail accompli par tous ceux qui ont contribué à son développement par leur énergie et leur imagination, il fait partie des quelques ensembles qui conjuguent recherche scientifique et création artistique, et il est reconnu par ses pairs comme un centre performant au service des chercheurs et des compositeurs, ainsi qu'un outil de médiation de qualité à destination de tous les publics. Nous proposons d'articuler le projet du SCRIME, autour de quatre ambitions pour ces prochaines années.

### ***Affirmer la position du Scime à l'échelle de la métropole et de la nouvelle région et accroître son rayonnement dans le paysage national et international***

Le SCRIME est force de proposition pour les projets de création sonore. Il travaille en lien avec de nombreux partenaires (Ars Nova, Proxima Centauri, Octandre, La Passerelle, Compagnie Lubat, Parti collectif, Temp'ora, Collegium Musicae... ) à l'échelle de la métropole, du département et de la région, soit en position de pilote, soit en position de partenaires de projets initiés par d'autres. Au-delà de cet important réseau, il entretient des relations privilégiées avec l'éducation nationale, l'université et les établissements d'enseignement artistiques de la Nouvelle Aquitaine. Dans la programmation, une place importante est faite aux compositeurs de la région avec une ouverture à toutes les formes actuelles de la création musicale (musiques actuelles, jazz, improvisation...) mais aussi à d'autres formes de création artistique (théâtre, jeu vidéo, cinéma d'animation...) Les studios du SCRIME s'ouvrent à toutes les musiques expérimentales qui mettent l'innovation scientifique au cœur de leur élaboration. Un fort développement autour de la spatialisation avec l'installation du dôme 3D au château Bonnefont, tant sur le plan de la recherche que dans les applications artistiques. (Lien avec l'Université de Montréal, l'ACROE, Magelis, l'ENJMIN...) i-score, Écriture interactive Développement et accompagnement des projets IdEx Accueil d'artiste en résidence

## ***Renforcer l'activité de médiation du Scrimé, en collaboration avec les partenaires institutionnels***

La semaine du son est l'occasion de travailler en lien avec les établissements scolaires de tout le département. Les actions de médiation menées avec les artistes, permettent aux élèves de mieux appréhender la création sonore. Le SCRIME est partenaire du DEM+1 composition électroacoustique du CRR de Bordeaux. Le Lycée pro de Bazas Initiation des étudiants du PESMD au phénomène sonore Participation au contenu programmatique d'une Web radio Création à l'université d'un atelier de création sonore pour les étudiants.

## ***Consolider une saison musicale artistique et l'accompagnement des créations***

Valorisation des productions artistiques du collectif SCRIME Résidence et accompagnement d'artistes mettant en œuvres les travaux de recherche du SCRIME Soutien des projets Art/Science et les représentations publiques associées, Participation à diverses manifestations existantes (Uzeste, FACTS, Journées électroacoustiques Angoulême, Festival en Chair et en Son...)

Le SCRIME propose donc de renouveler son image, d'une part en accentuant sa position de référence dans le domaine de la recherche et de la création sonore, d'autre part en diversifiant son activité vers plus de médiation et aussi en élargissant son public. Il s'agit à la fois de positionner le SCRIME comme une structure clé pour les chercheurs et les compositeurs, mais aussi comme un opérateur de diffusion de la culture, un lieu d'enseignement et de conception ouvert sur le monde, exigeant et à la portée de tous, remplissant ses missions en lien avec le monde de la création et de l'éducation.

## ***Inventer la musique du futur***

Aller au-delà des champs esthétiques connus et des pratiques artistiques actuelles constitue la base des recherches artistiques et scientifiques que le SCRIME mène de façon conjointe.

Ces questions s'articulent autour des nouveaux rapports que la technologie permet aujourd'hui de créer entre les différentes activités artistiques liées à la création musicale : composition, lutherie, interprétation, répétition, improvisation, performance, diffusion. Ces questions se déclinent à la fois sur le plan de la recherche par des expérimentations nouvelles, et sur le plan artistique par la création et la diffusion. Une réflexion sur la transmission s'articule sur ces questions pour élaborer des stratégies de formation du musicien du futur.

## Pédagogie et médiation

- SEGMENT 2 (BU)
- DEM+1 CRR de Bordeaux
- UE de Licence – Université de Bordeaux - Le studio et les musiques expérimentales avec Laurent Soulié et Jean-Michel Rivet
- Semaine du son du 22 au 26 Janvier 2018 (Écoles primaires, collèges et Lycée)
- Initiation au phénomène sonore pour les élèves du PESMD du 5 au 9 février 2018
- Accueil projets personnels d'étudiants du DU Création Sonore CRD GrandAngoulême
- Atelier de création sonore étudiant du Campus et tout public
- Conférence prévention risques auditifs à destination étudiants, scolaires et tout public
- Atelier initiation au phénomène sonore à destination des écoles primaires

## Événements

### ***Concert-rencontre***

Animés par Jean-Michel Rivet et en partenariat avec la mairie de Talence, les concerts-rencontres proposent la découverte du travail d'artistes variés de musique électronique par l'écoute d'œuvres et l'échange avec le public. Ces événements sont accueillis par le Forum des Arts et de la Culture de Talence.

- 25 janvier - Concert-Rencontre Octandre - Semaine du Son
- 8 mars - Concert Rencontre JL Di Santo
- 5 avril - Concert Rencontre - G.Kurtag
- 3 mai - Concert rencontre - Julia Al Abed

### ***Semaine du son***

Ateliers de Musique Numérique 2018 #10

Cette année nous abordons la 10ème édition des Ateliers de Musique Numérique co-organisés par le Scrim et l'Association DOLABIP en partenariat avec l'Atelier Canopé de la Gironde qui met à disposition des ateliers et un Médiateur pendant la semaine.

Cette année la forme évolue.

Durant la semaine du 22 au 26 Janvier 2018 les lundi, mardi, jeudi et vendredi, le Scrim accueillera des classes d'écoles élémentaires et de collèges en salle Hémicyclia et dans le studio de la maison d'Elise sur le site de l'Université (Sciences et Technologies).

Le matin les classes participeront à 2 ateliers en alternance par demie-classe.

- Un atelier de découverte et de création sonore avec Julia Al Abed en salle Hémicyclia
- Un atelier de transformation et diffusion sonore avec Edgar Nicouleau en studio

L'après-midi

Sieste musicale dans la salle Hémicyclia (écoute de pièces musicale en multidiffusion en position allongée). La sieste favorise la mémorisation et permet de rattraper le sommeil perdu, palliant ainsi les désagréments qui en résultent. Il paraît même que cette pause antistress libère la créativité !

Puis du 6 au 8 février, ateliers avec le lycée agricole de Bazas dans le cadre de PEAC

Et du 5 au 9 février - Sortie de résidence de Pascale Critton – (Installation Sonotact) et résidence du PESMD.

### ***Événements autour de François Bayle***

Ces événements seront co-produits avec l'association OCTANDRE et en partenariat avec le CRR de Bordeaux et Bordeaux INP.

- 27 avril - Atelier du Compositeur - Octandre CRR Co-production avec association OCTANDRE concert François BAYLE samedi 28 Avril 2018
- 28 avril Concert François Bayle dans l'auditorium de l'ENSEIRB-Matmeca.

### ***Cycle du SCRIME***

En juin se tiendra le séminaire Cycle du SCRIME, une journée de présentation des travaux réalisés par les stagiaires, les membres et collaborateurs du SCRIME durant l'année. À cette occasion nous associerons une restitution du travail du DEM+1 avec le CRR de Bordeaux, ainsi qu'une sortie de résidence de Serge Delaubier.

- Journée de présentations de travaux de recherche et développement
- juin - Restitution DEM+1 avec CRR et séminaire Cycle du SCRIME
- Sortie de résidence de Serge Delaubier

### ***Journées Nationales Electroacoustiques avec CRD GrandAngoulême***

Un événement spécial sera organisé à l'occasion des 70 ans de la musique électroacoustique en Novembre 2018 et du premier anniversaire de la mort de Jean-Claude Rosset. Les 17 - 21 novembre, nous souhaitons organiser un workshop et un concours de diffusion de musique mixte autour de Jean-Claude Risset qui nous a quitté le 21 novembre 2016. Les lauréats du concours seront invités à Paris ou un colloque international serait organisé par la CDMC ( Centre de documentation de la musique contemporaine ) et l'Université de Strasbourg. Intervenants : Valérie Philippin voix et Marie Bernadette Charrier saxophones.

Médaille d'or du CNRS, pionnier de l'informatique musicale, Risset est un compositeur qui a laissé une puissante empreinte sur l'électroacoustique, la musique française (le courant spectral et bien d'autres) et la création internationale. Il est à l'origine du département Musique et Sciences de la musique d'Aix-Marseille Université, du laboratoire PRISM Perception Représentation Image Son Musique (Aix-Marseille Université/CNRS), dont il faisait partie après avoir oeuvré au LMA ; il a contribué au lancement de l'IRCAM, il a également travaillé à Orsay, aux Bell Laboratories de New York, à l'Université de Stanford. Jean-Claude Risset est un phare musical et scientifique qui rayonne dans le monde entier.

### ***Concert "créations du Scrimé" dôme 3D***

Nous souhaitons construire en 2018 un répertoire pour le dôme comportant des créations du SCRIME et des pièces de partenaires (Université de Montréal, ACROE, BEK – Bergen Center for Electronic Arts) et les donner en concert à l'ENSEIRB en Novembre 2018.

## **Projets création / recherche**

Les nouveaux projets s'articulent principalement autour des projets 3Dôme, i-score et SEGMENT2.

### ***Projet 3Dôme***

#### **Recherche amont**

- Conception et développement d'outils de spatialisation : recherche amont sur la spatialisation perceptive, calibration automatique du dispositif, avec Sylvain Marchand (Professeur d'informatique à L'Université de La Rochelle), en étroite collaboration avec Thibaud Keller (RIM) et les compositeurs en cours de création dans le dôme.
- Interopérabilité des outils d'écriture et de spatialisation : avec Robert Normandeau (Université de Montréal).
- La réalité virtuelle, complémentarité son et image avec Philippe Bouyer (Institut d'Optique Aquitaine).

#### **Recherche et création**

- Rock et Chansons : expérimentations de spatialisation avec un groupe travaillant avec Rock et Chansons.
- Ars Nova : visite prévue en 2018 pour co-construire un projet de création pour l'ensemble avec spatialisation 3D dans un dôme sonore.
- Cie Lubat : collaboration artistique sur l'improvisation de musiques acoustiques et électroniques, ainsi que résidences de travail sur l'interaction et l'improvisation de la spatialisation sonore pendant le jeu d'un musicien sous le dôme.
- Ballet Malandin de Biarritz : visite prévue en 2018 pour construire un projet d'interaction danse et spatialisation pour un dôme 3D.

- Concerts 3D : Nous souhaitons travailler sur un concept de concerts distribués, distants, partagés et participatifs expérimenté durant la Nuit Européenne des chercheurs avec La Passerelle, en partenariat avec Robert Normandeau (Université de Montréal), l'ACROE (Phelma, Grenoble), GMEA (Albi).

### **Créations**

- Pripyat de Laurent Soulié, deuxième pièce des Espaces circulaires
- Le chant des suicidés de Vincent CICILIATO et Christophe Havel, environnement en réalité virtuelle, coproduction ART ZOYD / Vincent CICILIATO / Laboratoire CIEREC EA 3068 / VARIAe
- Ricardo Gassent de Madrid : Artiste Soundpainter de Madrid, souhaite développer un projet de création artistique dans le dôme en travaillant l'interaction au moyen du langage gestuel du soundpainting.

### **Projet i-score**

#### **Recherche amont**

- Écriture du temps : optimisation de contraintes temporelles pour l'édition de partitions interactives, avec Marc-Michel Corsini et Myriam Desainte-Catherine et Jean-Michaël Célérier.
- Improvisation : système réactif d'analyse de corrélations rythmiques de musiciens qui improvisent ensemble avec Yacine Amarouchène, György Kurtàg et Myriam Desainte-Catherine.
- Orchestration : système permettant de décrire l'évolution de paramètres pour l'orchestration, avec Eduardo Miranda et Aurélien Antoine (Université de Plymouth) et Jean-Michaël Célérier.

#### **Recherche et Création**

- Sonotact du 5 au 9 février, Pascale Critton (compositrice) et Yacine Amarouchène (CR CNRS physicien I2M).
- MCO : résidence Serge DELAUBIER (musicien) et Myriam Desainte-Catherine (Pr Bordeaux INP).
- Rain of music : résidence Josu Rekalde (Professeur d'art sonore à l'Université de Bilbao) et Nadine Couture (Professeur d'informatique à l'ESTIA Biarritz et chercheuse au LaBRI).
- QUARRÈ de Pierre COCHARD (artiste sonore) et Myriam Desainte-Catherine (Pr Bordeaux INP).

### **Créations**

- Kraumsnotho : trio basé sur un travail à partir du livre/partition "Et faire à partir de l'explosion" de Thomas Desjeannes.

## **Projet SEGMENT**

SEGMENT : Study and Education Game Maker

SEGMENT est développé au SCRIME depuis 2016 pour faire suite à l'enthousiasme grandissant pour l'introduction du numérique et du ludique dans la pédagogie. SEGMENT est un moteur de jeux-vidéo ludo-pédagogiques permettant de développer un jeu complet par la simple création d'un diagramme. Il s'adresse à toute personne désirant disposer d'un outil simple pour créer rapidement un contenu pédagogique, artistique ou didactique interactif et ludique. Il s'agit d'un logiciel libre, ouvert à de très nombreuses disciplines d'enseignement. SEGMENT se veut être un outil rapidement et facilement exploitable pour les personnes qui ne maîtrisent pas la programmation informatique. Le moteur de jeu (développé sous Unity) repose sur un système en diagramme qui permet de déterminer facilement les corrélations entre les divers éléments. Les supports produits avec SEGMENT peuvent permettre de dispenser un enseignement à distance intégrant à la fois des contenus didactiques et des exercices d'application. Ils sont également adaptés à l'acquisition de connaissances qui nécessitent d'associer facilement différents stimuli (une image à un son par exemple). SEGMENT inclut un système de mesure permettant de consigner et d'étudier les actions effectuées par les joueurs, et permet donc notamment de s'assurer que des sections du jeu créé ne sont pas trop faciles ou trop difficiles. Le jeu créé grâce à SEGMENT prend donc la forme de différents écrans entre lesquels le joueur peut naviguer. Des interactions avec les contenus disposés sur chaque écran (texte, image, son,...) peuvent avoir lieu, voire être nécessaires pour passer à l'écran suivant, devenant alors parfois de véritables énigmes à résoudre.

SEGMENT est né de l'initiative de Raphaël Marczak, docteur en philosophie du jeu vidéo et en informatique à l'Université de Bordeaux, en collaboration avec György Kurtag, compositeur, sound-designer et chercheur, coordinateur Arts/Sciences du Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Expérimentale. Le jeu a été développé au sein du SCRIME, afin de bénéficier de l'émulation entre les développeur(se)s logiciel, chercheur(se)s en informatique et artistes plastiques et sonores qui s'y croisent. Une attention particulière a donc été portée au traitement et à l'utilisation du son par le moteur de jeu.

### **Recherche amont**

- Étude des sons des poumons : reconnaissance, classification, modélisation avec György Kurtàg et Pierre Hanna.